Cine Argentino

20 CTS.

Pedro Laxalt

Foto Annemarie Heinrich

¡VERANEE!

AIRE...
VIENTO...
SOL...

...y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la

CREMA
CUTIPECOL

que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.

•

CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.

WOSCO CUTIPECOL CREAM

CUTIPECOL Crema de Belleza

CREMA PECOL aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

CREMA WOSCO PECOL Crema Pecol

LR3

Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas

Cremas

de noche **PECOL y CUTIPECOL** de día

LABORATORIOS WOSCO, ALBERTI 664 - Bs. As. • BUENOS AIRES 570 - Montevideo



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, FEBRERO 16 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 41

NUESTRA CARATULA

Corresponde el turno a ocupar el sitio de honor de CINE ARGENTINO a una figura joven, de relevantes condiciones artísticas.

Pedro Laxalt apareció en el mundo del cine local después de haber actuado en el teatro, desempeñando roles de galán durante algunos años, al lado de figuras de prestigio. Con Angelina Pagano realizó su aprendizaje. La eximia actriz, que hoy también la contamos entre los artistas que integran los elencos cinematográficos, comprobó las posibilidades artísticas de Laxalt premiándolo, estimulándole y confiándole el trabajo escénico de mayor jerarquía.

Dejó de actuar en el teatro la primera actriz mencionada, y pasó Pedro Laxalt a integrar el elenco de José Gómez, primer actor cuya desaparición fué una pérdida lamentada en el teatro, donde había sabido granjearse las simpatías y admiración del público y compañeros. Berta Singerman, la gran recitadora, convertida en una ocasión en actriz dramática, al formar un elenco que había de interpretar teatro de cámara, se aseguró el concurso de Pedro Laxalt, donde le cupo una actuación elogiada. Otros elencos contaron con la colaboración del galán, hasta que se presentó la codiciada oportunidad que habría de convertirlo en artista de cine. "Sombras porteñas" fué la primer película que reflejó su imagen en el cuadro plateado, marcándole un porvenir que, paulatinamente, lo va llevando hacia la consagración.

Manuel Romero, uno de nuestros mejores realizadores, en "Los muchachos de antes no usaban gomina" le brindó la segunda oportunidad, que tuvo la virtud de confirmar su capacidad artística. Luego, una producción que no acusó mayores progresos en el cine, "Nobleza gaucha", lo contó entre sus animadores, para hacerse cargo más tarde de un personaje en "Fuera de la ley", producción que destacó en forma encomiable la labor de Pedro Laxalt.

Nuevamente aparece en la pantalla el galán, esta vez interpretando un rol que no estaba en la modalidad del actor, pero que su capacidad pudo sacar a flote, mereciendo, como en las anteriores, el aplauso unánime. Esta película fué "Los locos del IV piso".

El último film, a las órdenes de Miguel Coronatto Paz titulado "Los apuros de Claudina", dió realmente la sensación de los verdaderos méritos positivos que hay en el actor mencionado.

Pedro Laxalt es un artista consciente. Pone al servicio de sus interpretaciones la fuerza de su entusiasmo, que es la convicción de su vocación, y seguirá perseverando hasta que logre inscribir su nombre en la vía luminosa de los astros del séptimo arte local. Lo merece, porque es estudioso, posee temperamento y une a sus facultades de actor las características necesarias de fotogenia.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE MARCELO RUGGERO QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

LOS IMPUESTOS AL CINE EN EL INTERIOR

Nos ocupamos en comentarios anteriores de la situación precaria en que el negocio cinematográfico se desenvuelve en muchas zonas del interior del país y el criterio equivocado con que las autoridades municipales de las mismas contribuían a agravarlo mediante la imposición de gabelas y trabas que llegaban en algunos casos a determinar a los empresarios a cerrar sus salas, abandonando un negocio convertido, en virtud de las mismas, en improductivo.

Dijimos que una política impositiva semejante estaba abiertamente en contradicción con el sentimiento popular, que alienta y estimula el arte cinematográfico, sobre todo en sus expresiones nacionales, y con el pensamiento de los hombres de gobierno, que no han cesado de manifestar su apoyo al mismo, conscientes de la alta importancia que reviste esta moderna forma de espectáculo en la vida de un país.

Afirmamos también que con un criterio como el que informaba los gravámenes aplicados al cine en muchas poblaciones, se concluiría por matar a la gallina de los huevos de oro que los ediles de las mismas parecerían haber encontrado en el cinematógrafo.

La repercusión que los artículos que dedicamos a este asunto tuvieron de inmediato nos demostró que el problema estaba adquiriendo un carácter generalizado que imponía su seria consideración por parte de quienes tienen en sus manos el manejo de la cosa pública.

Entre las cartas que fueron llegando a nuestra redacción con tal motivo destacamos las que contenían datos elocuentes sobre este nuevo tipo de exacción impositiva, y a ellas debemos agregar, entre otras, una harto elocuente que nos llega de una localidad cercana y en la que se nos detalla la serie de tributos que el cinematógrafo debe soportar en la misma.

La sola enumeración de los mismos vale por toda una larga serie de consideraciones sobre el tema y por eso no resistimos a la tentación de hacerla llegar a nuestros lectores para que provoque en ellos la misma reacción que nos causara a nosotros.

Dice el cinematografista que la firma, que es, además, un caracterizado comerciante de la ciudad afectada por esta verdadera ofensiva anticinematográfica:

"Los enormes impuestos que gravan en ésta al cine puede el señor apreciarlos por sí mismo: $ 250 de patente fija al fisco provincial; $ 150 a la comuna por permiso de cine; $ 3 por cada millar de volantes o programas que se reparten al público; $ 0.10 por cada cartel que se fija en las calles, y, por último, y éste es el más enorme y desproporcionado — dice nuestro informante —, $ 0.10 por cada entrada que se vende en boletería cualquiera sea su precio; es decir, que en los días populares en que la entrada cuesta 20 centavos, se nos obliga a pagar de impuesto el 50 % del valor de la misma."

Ante semejante enormidad, la Cámara de Comercio de dicha localidad, que es la de Bolívar, provincia de Buenos Aires, elevó un fundado memorial a las autoridades del municipio solicitando que el gravamen de $ 0.10 sobre cada entrada fuera sustituído por otro proporcional al precio de la misma, pero la gestión no prosperó y el impuesto se mantuvo en la misma forma en que fuera sancionado, poniendo a los cinematografistas en el trance de cerrar sus salas ante la imposibilidad de hacer frente a tales exigencias.

Casos como el que comentamos se vienen repitiendo, de modo que se impone una reacción general tendiente a interesar a los ediles en la consideración del grave problema que plantea la imposición inconsulta en el terreno del cinematógrafo.

CINE ARGENTINO está, como siempre, dispuesto a recoger las sugestiones e ideas que con respecto a este importante tema le quieran hacer llegar, para darles en sus páginas la necesaria repercusión.

"LA VIDA ES UN TANGO"

OPINIÓN AJENA

LA PRENSA. — Evoca, en jirones de emoción, coloridos y pintorescos, la historia del tango la más reciente película de Manuel Romero. Hace obra evocativa feliz el director de "La vida es un tango". De veras gustó, en el Monumental, la primera producción local Lumiton 1939. Y es que el realizador de "Los muchachos de antes no usaban gomina" ha querido, usando como guión los altibajos del romance de dos jóvenes intérpretes de la canción popular, trazar la historia del tango. Sin ninguna intención cronológica. Nada más que captando los momentos culminantes de sus distintas épocas. No era labor fácil, sin duda. Mas Romero sale airoso, como argumentista y director.

LA NACION. — Una equilibrada movilidad de escenarios, entre los cuales traen su nota pintoresca los de la primera época, y la indudable emoción que fluye de los pasajes finales completan el conjunto del espectáculo, animado por un elenco entusiasta y disciplinado. La cancionista Sabina Olmos encarna su personaje con encomiable corrección en las partes interpretativas y se luce, como puede suponerse, en los trozos melódicos. Hugo del Carril, más rígido e inexpresivo como actor, se desempeña igualmente con eficacia y simpatía en las partes cantadas. Florencio Parravicini, más sobrio y mesurado que en sus últimos trabajos, y Tito Lusiardo ponen en el saldo favorable de "La vida es un tango" el valioso aporte de su experiencia festiva.

EL MUNDO. — La Lumiton y Manuel Romero son los estrategas del gusto popular. Su fuerte son las películas efectivas. Dan aquí en el blanco otra vez, movilizando un recurso que no falla: la historia del tango.

La película baraja tangos y se da todos los triunfos. "El mayoral", "La morocha", "Mi noche triste", "Nube de humo", "Aquel tapado de armiño", "Buenos Aires", "Mano a mano" y otros más, cantados la mayoría por Hugo del Carril — un Gardel en embrión — y otros por Sabina Olmos, se intercalan en el argumento, dándole seguros toques de atracción.

NOTICIAS GRAFICAS. — Es todo, lo repetimos, un pretexto para hacer desfilar con gran satisfacción del público, una veintena de los más exitosos tangos de todos los tiempos, bien cantados por Hugo del Carril y Sabina Olmos. Mas la reconocida habilidad del director ha hecho que ese desfile se produzca en medio de situaciones cómicas y sentimentales de eficacia pronta y fácil ante el público, que sigue con mucho interés y complacencia las alternativas de la película, que tiene, además, como mérito, una sencillez de exposición muy bien hallada. Al éxito logrado por "La vida es un tango" contribuyeron eficazmente Florencio Parravicini que ofrece aquí su mejor labor cinematográfica, y Tito Lusiardo, que no le va en zaga. Agradable la selección musical, que estuvo a cargo del maestro Alberto Soifer, y buenas las reconstrucciones.

CRITICA. — El asunto de esta película es un pretexto para presentar numerosas canciones. La trama, por lo tanto, acusa la lógica serie de altibajos propios de los temas de fluencia preconcebida, encarrilada en estrechos límites. Nos relata la historia de un muchacho y una chica que llegan a ser intérpretes cotizados del tango. Lo pasean por Europa después de haberlo impuesto en Buenos Aires. Regresan. La muchacha triunfa, se casa y enviuda, mientras el cantor pierde su voz y llega a estar en la miseria en Nueva York. Felizmente la recobra en un momento dado, por la no muy convincente presencia de la persona amada junto a él. Aparte de esta pareja, circulan por "La vida es un tango" dos padres casamenteros, llenos de altercados, metiéndose laberínticamente en la vida de sus hijos.







NUESTRA OPINIÓN

La productora cinematográfica Lumiton presentó su primer film del año, "La vida es un tango", cuyo argumento y dirección pertenecen a Manuel Romero.

Evidentemente, este autor y director conoce a fondo los resortes del complejo mecanismo del cine, y los mueve a su antojo.

Resulta así que el valor comercial de sus películas queda asegurado cuando Romero autor escribe la palabra "fin" en el argumento.

Todo su repertorio, conocido en el teatro, guarda la misma característica. Una historia sencilla le es pretexto suficiente para construir a la medida de los intérpretes indicados de antemano. Luego, ese pretexto, en sus manos de artesano hábil, con sentido de lo que es viable en la ficción, le depara el éxito a plazo fijo.

En el cine, Manuel Romero siguió la trayectoria que marcara su labor en el teatro, donde aprendió el oficio, que le dió la factura, la misma que hoy lo guía por el camino del triunfo.

Sabe llegar al espectador. Este sale satisfecho de lo que ha visto, porque se ha metido, se ha sentido trasladado a la pantalla, reservando para el final del film un comentario elogioso, casi obligado porque, al juzgar al autor, se juzga a sí mismo.

"La vida es un tango" es una evocación de la vida de la canción argentina, desde su nacimiento hasta nuestros días, encarnada en una pareja de artistas jóvenes, que soñaron en un humilde cafetín porteño de principios de siglo triunfar como intérpretes, al par que elevarlo, sacarlo del suburbio, y pasearlo por el mundo entero.

El sueño se convierte en realidad. Los compases melódicos del 2 por 4, marcando las diversas etapas, van ganando posiciones, hasta ser el rey de las danzas en los salones del mundo. Los artistas triunfan al mismo tiempo que el tango. Cuando gozan de justo renombre, la muchacha se enamora de su compañero. Este, aconsejado por su padre, un viejo artista que hace las veces de administrador, lo aleja de la muchacha, indicándole la conveniencia de aceptar el noviazgo de otra joven, argentina también, residente en París, sobrina de dos potentados.

La antigua compañera regresa a Buenos Aires decepcionada, con su padre, pianista de ambos, y en la capital porteña, encuentra un hombre rico que la enamora y se casa con ella.

Una enfermedad repentina priva en París de la voz al cantor, quien, vencido por el remordimiento de haber permitido el alejamiento de su lado de la muchacha, vuelve con su padre a Buenos Aires, derrotado, donde sus antiguos compañeros le preparan un homenaje

Su ex compañera, que ha quedado viuda, no resiste la tentación de presenciar la función, y acude al teatro, ayudándolo a cantar y salvándolo así del desastre moral, y... se casan.

En torno a este asunto, Manuel Romero ha construído un film, dándole al público la oportunidad de escuchar las mejores piezas del cancionero porteño, entonadas magistralmente por Sabina Olmos y Hugo del Carril, salpicadas con escenas de fino humorismo, otras emotivas, que tienen la virtud de llegar, tal como la que está a cargo de Florencio Parravicini, en la bohardilla parisina, casi al finalizar el film.

Florencio Parravicini ha hecho la mejor película de su carrera. En algunos pasajes, tiene aciertos de gran intérprete. Hugo de Carril, aparte de lucirse extraordinariamente como cantante, acusa progresos de actor.

Sabina Olmos pone de relieve su temperamento delicado, y toda la exquisitez de su buen gusto como actriz y cantante.

Tito Lusiardo, con la firmeza de su dominio, saca partido de su rol, brindándonos una interpretación excelente. En roles de menor responsabilidad, muy bien Ana May, Enrique Roldán, y Alberto Terrones.

La extensa variedad de interiores, reconstruyendo diversas épocas, han sido realizados en forma ponderable. La música de fondo y la adaptación de las composiciones estuvieron a cargo del maestro Alberto Soifer, acertadamente. La fotografía y el sonido conservan el prestigio que muy bien ganado posee Lumiton.



No solamente el descanso, ni el disfrutar tranquilo del sol y del agua de mar en la playa, es lo que atrae ahora a la mujer en la temporada estival. También en ese marco en que la naturaleza parece señorear en absoluto ha hecho su entrada la moda con sus tiránicos mandatos, y hoy las bañistas cuidan la variada fantasía de sus mallas tanto como antes el bronceado color de la tez.

Pose de AMELIA BENCE — Foto de ANNEMARIE



Florencio Parravicini, hace las delicias de dos nenitas.

Hilda Sour, que sabe cultivar su parecido con Kay Francis.

Instantáneas

EN EL ESTRENO DE "LA VIDA ES UN TANGO"

Noche de estreno en el Monumental. Punto obligado de cita para los artistas. Mágica feria de las luminarias del cine argentino. Extras anhelosas de verse por primera vez en la pantalla. Y admiradores, muchos admiradores, que quieren ver de cerca a su actor preferido. ¡Es tan lindo escucharlo hablar, allí, en el hall del Monumental! Es por esto que tienen un encanto especial, un atractivo inigualable para los apasionados del cine, las noches de los miércoles. En la rápida sucesión de fotografías que ilustran esta página, ustedes, que por mil causas no han podido estar allí, podrán apreciar lo que fué la noche del estreno de "La vida es un tango".

Ana May lee CINE ARGENTINO, muy sonriente, por lo visto.

Niní Gambier estuvo muy entretenida con Matilde Broders. ¿A que no se decide el lector por alguna? Las dos son igualmente hermosas.

Borcosque y su esposa. También él quiso ver lo que hace Romero. A juzgar por su sonrisa parece esperar confiado el estreno.

¿Y qué nos dicen de esta pareja: Mario Danesi y Pepita Serrador? Los productores darían el campanazo ofreciéndola en alguna producción...



Sabina Olmos, protagonista de "La vida es un tango", con varios de sus familiares y muchos admiradores.

José Gola y Pedrito Maratea comentando un incidente, con el iluminador Hugo Chiesso. Es de esperar que sea una conversación "brillante".

¿Quién ha dicho que a Amanda Ledesma no le gusta firmar autógrafos? En estos momentos, lejos de su patria, añorará el calor del público.

Una barrita fuerte: Soifer, Tito Davison, June Marlowe, Centeya y Traverso. No sabemos de qué hablaban, pero seguramente estarían sacando tiritas de cuero... ¡Estos muchachos cuando se juntan son terribles!...

Tres caras que prometen: Nora Burguie, Choly Mur y Elena Zucotti.

Un recibimiento triunfal

TRIBUTARIA CUBA A LIBERTAD LAMARQUE

ASI DICE LA EMPRESA MAS IMPORTANTE DE ESE PAIS EN UN TELEGRAMA EN QUE SE PROPONE CONTRATARLA



Mientras Libertad Lamarque realiza en Río de Janeiro una temporada memorable en la que el cariño y la admiración del público carioca se le testimonian en cada una de sus apariciones en forma calurosa y entusiasta, el prestigio de su figura en toda la América latina se acrecienta y llega a provocar un interés creciente en los países de la misma por conocer personalmente a la estrella de tantos films que han marcado clamorosos éxitos a lo largo de continuadas representaciones.

UNA OFERTA EXCEPCIONAL

Producto de ese entusiasmo por tener cerca y realmente a Libertad Lamarque es, sin duda alguna, la excepcional oferta que desde La Habana ha cablegrafiado a Buenos Aires la Cadena Clusellas, la empresa más fuerte y prestigiosa de Cuba.

Dirigido a Freddy, el popular y conocido "ex novio" de la radio, el cable en cuestión dice así:

FREDDY. — RADIO BELGRANO. — ENTERADOS LIBERTAD LAMARQUE RIO ROGAMOSLE GESTIONE ACTUACION CUBA SIENDOLE DISPENSADOS HONORES JAMAS TRIBUTADOS ARTISTA ALGUNO. RUEGO RAPIDA CONTESTACION. — CADENA CLUSELLAS.

LARGA DISTANCIA

De inmediato Freddy, ante la importancia de la oferta, se puso en comunicación telefónica con Libertad en Río de Janeiro, transmitiéndole los términos de la misma.

Libertad Lamarque, sorprendida y encantada al mismo tiempo por los términos de la proposición, más que por el alcance material de la misma, lamentó el tener que contestar negativamente por cuanto sus compromisos en Buenos Aires exigen su rápido regreso a nuestro país, ni bien termine su actuación en Río de Janeiro.

EN RADIO TUPI LA PRESENTACION DE LIBERTAD MARCO UN VERDADERO RECORD DE EXPECTATIVA

Y complementando esta información nos llega, precisamente de Río, la fotografía que ilustra esta página, tomada el día de la presentación de nuestra gran cancionista y actriz en Radio Tupí, de la capital carioca.

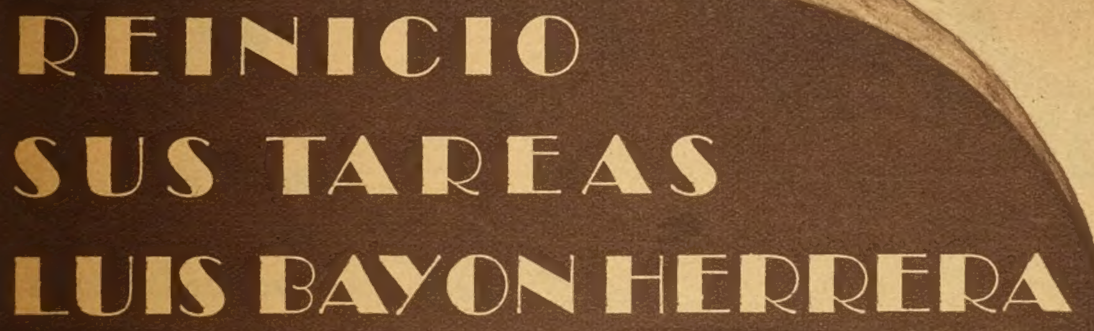
Marcó ese acontecimiento un verdadero record de expectativa popular, coincidiendo con el éxito logrado por la película "Madreselva", que también por esa fecha fuera estrenada en Río.

Debido a la gentileza de Alfredo Malerba podemos brindar esta nota de la estada de la estrella en el vecino país a los muchos admiradores de la misma.



Luego de un breve descanso, brevísimo por cierto, Bayón Herrera, que recientemente dejara lista para la E. F. A. la película "Mi suegra es una fiera", reinicia sus tareas directivas con el rodaje del film que aseguran se ha de llamar "Oro en el barro". Actúan en él Tito Lusiardo, que ha logrado un puesto de primera importancia en el cine nacional; Severo Fernández que en "Jettatore" proporcionó una amplia muestra de sus posibilidades, y una pareja de actores jóvenes integrada por Héctor Coire y Pedro Maratea. El principal papel femenino está a cargo de Dora Ferreiro, el último descubrimiento de Bayón Herrera y de quien se dicen muchas cosas buenas.

Bayón Herrera haciendo algunas indicaciones a la figura femenina de "Oro en el barro", Dora Ferreiro, y que, a estar de las declaraciones del director, sorprenderá a la crítica y al público, mientras Tito Lusiardo observa la escena con seriedad digna de un actor cómico.



REINICIO SUS TAREAS LUIS BAYON HERRERA

Nuestro fotógrafo ha sorprendido a Severo Fernández en un momento interesante de las primeras escenas rodadas en los "sets" de la calle Lima.

He aquí a las dos esperanzas jóvenes de Bayón Herrera. Son Héctor Coire y Pedro Maratea, candidatos a ascender muy pronto al estrellato.



Quintupletos
También en el mundo de los perros la cigüeña trabaja al por mayor.
El plan de abaratamiento de la popular fruta pondrá las peras a cuarto a la población porteña.
Bajando las peras
El perro mejor peinado exhibe su coquetería en la pantalla.
Coquetería
Jn huesito que tiene la friolera de varios siglos encima ha sido encontrado en una excavación.
Duro de roer
Todo lo más interesante que sucede en el país, reflejado en la pantalla por las cámaras siempre alertas del primer gran noticiario argentino.
Por eso el público reclama cada vez con mayor insistencia la inclusión en todo programa, de
SUCESOS ARGENTINOS
LA REALIDAD ARGENTINA VISTA CON OJOS ARGENTINOS

"CINE ARGENTINO" PRESENTARA UNA NUEVA OPORTUNIDAD A LAS PERSONAS QUE QUIERAN DEDICARSE AL CINE

■ Con el propósito de presentar semanalmente una página con fotografías de personas que tengan el deseo de ingresar al cine local, y que por los inconvenientes lógicos de toda iniciación, no puedan hacerlo, CINE ARGENTINO les brindará, a partir del 1º de marzo, una nueva oportunidad.

En esa página, que se titulará "Noveles", se publicarán las fotos de las personas que crean tener disposiciones para el séptimo arte. Conjuntamente con las fotografías, deberán enviarse los siguientes datos: edad, estatura, peso y predisposiciones para los papeles que desee interpretar.

CINE ARGENTINO facilitará la ficha con los datos personales a las productoras, con el objeto de que sean tenidas en cuenta en cada nueva filmación.

Ya lo saben quienes piensen dedicar sus actividades al cine. Los actores noveles tendrán, a partir del día 1º de marzo, una página semanal que ha de ser como una bolsa de trabajo, donde el candidato que reúna las condiciones de fotogenia que esté de acuerdo con el personaje buscado, hallará la oportunidad tan difícil de encontrar.

Oportunidades como esta piensa brindar CINE ARGENTINO durante todo el año. La cinematografía local necesita valores, y ellos deben surgir del pueblo.

Nuestras notas semanales "En cada casa de Buenos Aires hay una estrella cinematográfica" han tenido la virtud de acercar a las productoras argentinas a elementos de méritos positivos, que por nuestro intermedio llegaron a cristalizar el sueño dorado de ser artista de cine.

Publicaremos cuantas fotos lleguen a esta redacción, sin hacer selección, porque entendemos que, en el cine, todos los físicos y todas las modalidades pueden ser aprovechadas, si ellas tienen la virtud de dar con el personaje que encuadre en la psicología del intérprete y en el tipo buscado.

Muchas veces, los directores cinematográficos se ven en figurillas para dar con un tipo determinado, que no está en los artistas conocidos, ocasión que pierde quien reúne las condiciones reclamadas, por falta de publicidad.

Esos tipos, que están fuera del centro donde se acude en procura de figuras conocidas, lógicamente pueden hallarse entre la gente nueva que no puede, por circunstancias ajenas a su voluntad, acercarse a los directores, razón por demás para que CINE ARGENTINO, la única revista cinematográfica que desde sus columnas apoya y alienta a los noveles que están en condiciones de aportar nuevas energías, preste la colaboración que, a manera de trampolín, sirva para iniciarse en la carrera cinematográfica.

Desde ya esperamos la fotografía del lector aficionado al cine, que no tenga vínculos con los dirigentes de nuestras editoras. CINE ARGENTINO será la presentación que estimule el paso inicial.

Todo el material fotográfico que recibamos, por riguroso orden de llegada lo publicaremos desde el número que aparecerá el día 1º de marzo, circunstancia que aprovechamos para anunciarles que, desde ese día, nuestra publicación llegará a las manos del lector con un aumento de 16 páginas y un extenso material gráfico, registrado en los estudios, con todo el movimiento semanal de nuestro cine.

Recuerde que usted puede ser un valor cinematográfico y que, por no tener quien lo presente, vive ignorado, confundido en el anonimato, y que enviándonos su foto con los datos personales incluídos, tal como lo indicamos al comienzo de la página, probará su destino en el cine.

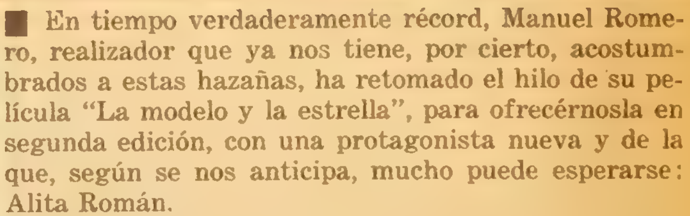
Esta es una nueva puerta que abre nuestra publicación a todos los noveles colocándolos en el camino del estrellato.





Una esperanza cumplida: Fernando Borel, y otra que apunta: June Marlowe. Ambas descubiertas por Manuel Romero.

LA NUEVA *edición*





Animación no ha de faltar en el argumento de "La modelo y la estrella", ni tampoco romance a la americana, y, para que la cosa sea completa, hasta la novedad de Ruggero de frac y galera de copa.

El galán disputado. Entre Alita Román y June Marlowe, Borel duda y reflexiona, mientras Ruggero se mantiene a la expectativa.

■ En tiempo verdaderamente récord, Manuel Romero, realizador que ya nos tiene, por cierto, acostumbrados a estas hazañas, ha retomado el hilo de su película "La modelo y la estrella", para ofrecérnosla en segunda edición, con una protagonista nueva y de la que, según se nos anticipa, mucho puede esperarse: Alita Román.

La segunda filmación de "La modelo y la estrella", se desliza, pues, a un tren fantástico y en un ambiente de entusiasmo y optimismo contagioso. Y no es para extrañarse si se considera que en el argumento tiene una parte preponderante el celebrado bufo Marcelo Ruggero, cuya vis cómica cinematográfica ha resultado sorprendente y de eficacia extraordinaria.

Ruggero aparecerá en este nuevo film de Romero en un papel de característica humana y simpática, ha-







El peinado de Alita dará tema al comentario femenino cuando se estrene esta película, en la que aborda el papel más comprometido de su exitosa y rápida carrera.

ciendo un viejo maestro de canto, cuyas reacciones no se limitan al terreno cómico sino que hablan por momentos a la emoción del espectador.

Fernando Borel, el galán de "La rubia del camino", tiene a su cargo un papel lírico-deportivo, en que alterna la actividad de "catcher" con la de divo aplaudido por las multitudes, y June Marlowe la "estrella" debutante, parece que apunta como una realidad seria y de porvenir, y cuando Romero hace su puesta sobre un valor nuevo, ya la experiencia indica que hay motivo para esperar que resulte.

Listos para enfrentar el juicio del público en la película que ha dado más que hablar, en la presente temporada, antes de su estreno. El nuevo binomio de "La modelo y la estrella": Alita Román y Fernando Borel, en una toma de puro estilo cinematográfico, sonríen confiados.

Triunfa el amor, como siempre sucede en el cine, y el viejo maestro de canto sonríe emocionado.

Cine Argentino

ADELQUI MILLAR

RECTIFICA ALGUNAS DECLARACIONES DE BAYON HERRERA

Recibimos en nuestra redacción la visita del director Adelqui Millar, que se dispone a iniciar la filmación de su primera película para la S. I. D. E. Nos manifiesta Millar que, habiendo leído en nuestro número anterior algunas declaraciones del director Bayón Herrera sobre los comienzos de Gardel en el cine, se cree en el caso de manifestar que ellas "no concuerdan en absoluto con la verdad de lo ocurrido en los estudios de Joinville durante la gestación y el rodaje de "Luces de Buenos Aires", que él dirigió".

"Es una verdadera lástima — nos dice — que la imaginación del reporteado no haya sido empleada en beneficio de mejor causa. El señor Bayón Herrera demuestra imaginación en estado febriciente al hacer una historia melodramática de sus "luchas titánicas" para imponer a Carlos Gardel en la cinematografía.

"Habla de haber impuesto condiciones a la Paramount para venderle el argumento, cuando, por el contrario, buscó recomendaciones para activar una resolución que, de haber sido negativa, lo hubiera dejado, como él mismo lo dice, como auto sin nafta."

Dice el señor Millar que el capitalista que menciona Bayón Herrera no era, como éste afirma, chileno sino español radicado en la Argentina. Como este detalle, a nuestro parecer, no tiene mayor importancia pedimos a nuestro visitante su versión de lo ocurrido con aquella famosa película, y entonces nos responde con las siguientes declaraciones, de las que damos traslado a Bayón Herrera:

—La filmación de "Luces de Buenos Aires" fué propuesta a la Paramount por el señor Arnaud, agente teatral de París. El administrador delegado de esa empresa, señor Robert T. Kane, me llamó para someter a mi juicio — era yo entonces director y supervisor de la Paramount — el negocio y para preguntarme si estaba dispuesto a dirigir esa película.

"Mientras tanto, el argumento había sido elevado a la consideración del departamento literario de esa empresa, cuyo director, señor Víctor Glover, opinó que, si bien su desarrollo recordaba, por su similitud, al de una reciente producción norteamericana, se podría realizar su encuadre. Simultáneamente, Arnaud solicitaba mi apoyo a ese proyecto, aduciendo mi condición de chileno, y casi compatriota de los elementos que actuarían en ese film.

"Confieso que por varios días vacilé; pero dos cosas que me interesaban profundamente me decidieron a aceptar la dirección de "Luces de Buenos Aires": su título y el nombre de Carlos Gardel, a quien había tenido oportunidad de aplaudir en su gran triunfo en el cabaret "Florida", de París."

—¿No temió arriesgarse al filmar con elementos teatrales que no habían actuado previamente en cine? — le preguntamos.

—En absoluto. Rápidamente me convencí del valor de los demás artistas que integraban esa compañía, y creo que una de las razones que justifican mi presencia actualmente en esta capital es que estos elementos, que aparecían sin excepción por primera vez ante la cámara, demostraron poseer una gran comprensión y ductilidad, indispensables para una buena labor cinematográfica. Ello probaba, a mi juicio, que la Argentina podía ser un semillero de artistas de la pantalla.

"Me resulta sumamente regocijante la "lucha titánica" a que alude el señor Bayón Herrera en su autoapología de defensor de las tradiciones argentinas, menoscabadas por incomprensión o ignorancia. Pero lo más gracioso del asunto es que yo, director absoluto de esa película, NUNCA TUVE LA OPORTUNIDAD DE VERLO NI DE CONOCERLO EN LOS ESTUDIOS PARAMOUNT. Es probable que este señor haya luchado afanosamente desde Buenos Aires o desde cualquier otro punto distante del planeta..."

Puestas las cosas en este estado, esperamos que las partes en desacuerdo adopten las providencias que estimen necesarias para establecer la razón que pueda asistirlas; para el efecto, las páginas de CINE ARGENTINO se constituyen desde ya en campo neutral abierto a ambas.



En la cabecera de la mesa, Amanda Ledesma, Alberto Vila y Adolfo Meller. Sonrisas, humo y apetito...

AMANDA LEDESMA y ALBERTO UNA DEMOSTRACION AL



Mario Luciani, jefe de publicidad de SIDE, y el maquillador Bruno Boval, departiendo con Vila.

En la cabecera de la mesa, los anfitriones, el crítico Roland, y Demotilo Domínguez.

Los inminentes viajeros ensayan un brindis cinematográfico bajo la dirección de Coronatto.

Con una gentileza que los chicos de la prensa agradecieron cumplidamente, Amanda Ledesma, Alberto Vila y el representante Adolfo Meller ofrecieron a los cronistas metropolitanos una demostración, con motivo de su próxima partida a Hollywood.

La prensa cinematográfica en pleno se hizo presente en la amable reunión, que transcurrió en medio de la mayor alegría y sin discursos, porque tanto los anfitriones como los invitados resolvieron suprimir toda manifestación oratoria.

La simpatía y el aprecio general de que gozan en el ambiente periodístico los astros viajeros se puso de manifiesto plenamente con tal motivo, y CINE ARGENTINO les hizo llegar sus deseos de feliz viaje y grata estada en el país del norte, mientras SUCESOS ARGENTINOS aprovechó para hacerlos trabajar ante sus cámaras, con un reparto improvisado que incluyó a un núcleo de conócidas personalidades del ambiente.



Un rincón amable antes de empezar la reunión: Amanda, Lise Lotte, Lidia Ingster, y nuestra colaboradora Dora Junquet.

Aunque por breve tiempo la ausencia de los artistas, que Ramos Cobián, el productor

VILA OFRECIERON PERIODISMO

En pleno tenida: la actriz Anita Lang, el escritor Roberto Ardigó, el concejal Navas y una dama asistente.



independiente, se lleva para completar la serie de películas habladas en castellano, que distribuirá mundialmente la 20th. Century-Fox, no cabe duda que ha de ser lamentada tanto por el público, que ha hecho de ellos sus favoritos, como por los productores locales que necesitan completar con nombres de probado prestigio los elencos de sus próximas filmaciones.

Pero, afortunadamente, el compromiso de ambos viajeros es limitado a dos producciones, lo que les insumirá con el viaje el corto plazo de cuatro meses, al cabo de los cuales los tendremos de nuevo entre nosotros, con una mayor experiencia y la renovación espiritual que acuerdan todos los viajes.

Tres



Veamos en esta nota cómo sucede el proceso evolutivo de "Retazo", concepción literaria de Darío Niccodemi, que se ha terminado de rodar recientemente bajo la dirección del conocido hombre de teatro Elías Alippi.

PRIMERA ETAPA. Retazo ha dejado ya la calle, y las puertas de los templos donde pedía limosna. Ahora es empleada de una planchadora y hace mandados.

PRIMERA ETAPA

"Retazo", ha sido tomada por la cámara que conduce Elías Alippi, en su primera etapa.

Ha dejado ya la cueva donde convivía una aguda miseria al lado de su vieja y andrajosa tía, que, según ella, le pegaba de acuerdo a la cantidad de vino que había bebido durante el día.

Retazo ya no pide limosna por las calles, y después de vivir varios fracasos y la muerte de su perrito callejero, como ella, pasa a emplearse en casa de una planchadora que la destina a los mandados.

Es durante el curso de esta etapa que ha de conocer a Tito, el ingeniero que se ha de reír, mientras regaña con su esposa, de las felices ocurrencias y las irreverencias de esta chiquilla de cabellera color de oro, ladrona de moras y amiga de las estrellas, que en sus noches de abandono le saben sonreír.

Retazo marcha camino de la felicidad. Que, justo es decirlo, ha de trazarle, a la postre, su más grande dolor: una separación.

SEGUNDA ETAPA

Retazo ha dejado la calle, su trono y su reino.

Alguien se interpuso en su vida con la caricia y la buena palabra. Además de un humano propósito: el de hacer una señorita digna.

Veámosla aquí, en su segunda etapa, frente al viejo profesor que le enseña a leer y a escribir.

Está pensativa la cabeza de oro de Retazo y sus ojos azules, profundamente azules, se han detenido en el silabeo de una palabra que ella desconocía totalmente.

Retazo ha demostrado tener inquietudes. Y ese alguien a que hiciéramos alusión en las primeras líneas de esta nueva etapa, se ha encargado de

Hecha una señorita (con sombrero y todo), Retazo está frente a Tito, el ingeniero que se reía tanto de sus ocurrencias. Paulina Singerman, Alberto Vila y Adolfo Meyer durante la tercera etapa.



EN LA VIDA DE UN PERSONAJE IMAGINARIO

llevarlas a buen término. Interesante es este pasaje de la vida de la chica callejera.

Es como la base, como un punto de partida, preparándola para un gran viaje.

TERCERA ETAPA

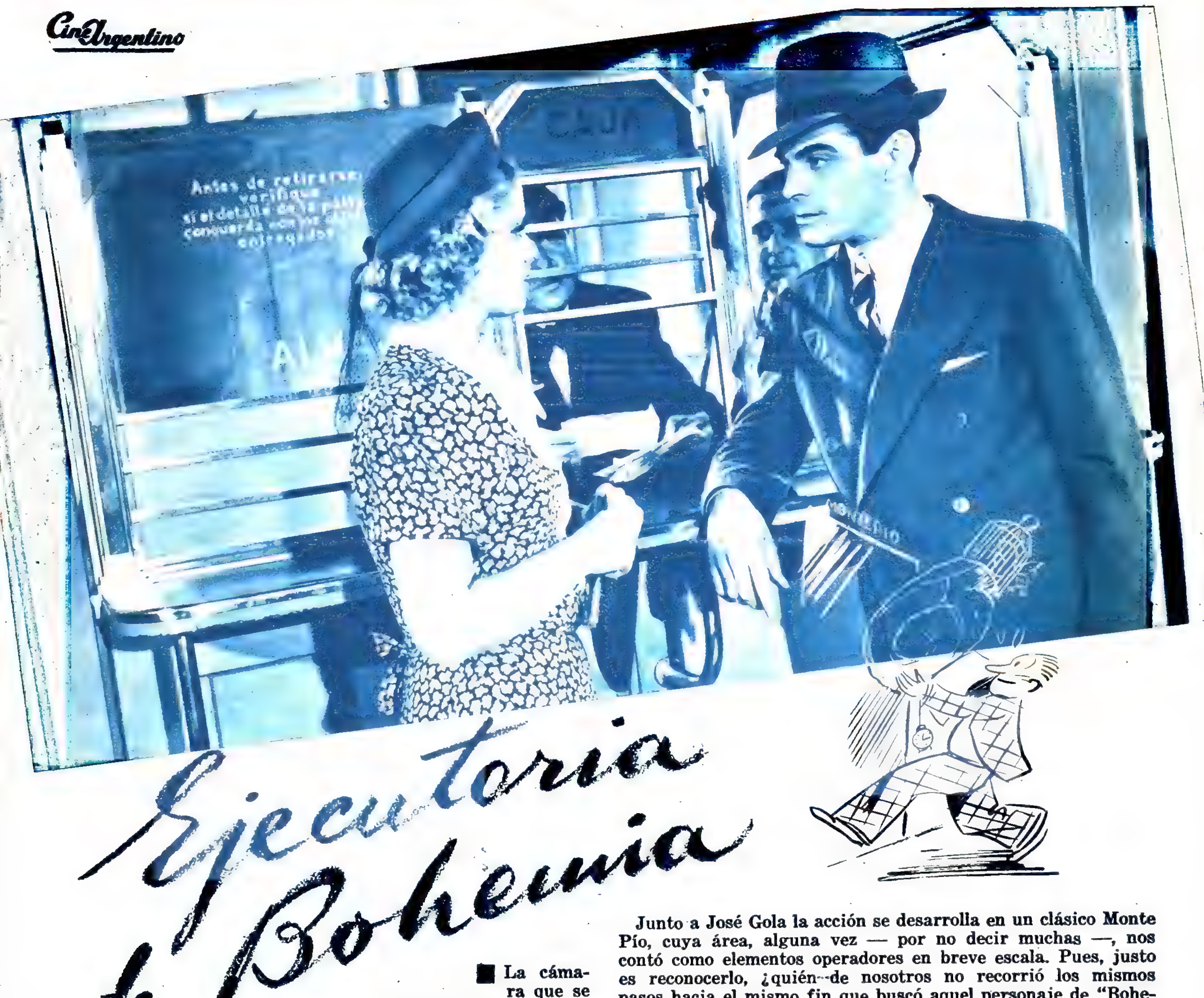
■ Retazo, posiblemente, no ha de llamarse más así. Posiblemente no quiera llamarse más Retazo — muy chica para ser mujer; muy grande para ser niña —. El hermoso personaje que imaginara Darío Niccodemi ha llegado a la tercera etapa de su vida, intensamente vivida.

Ahora siente una nueva y desconocida fuerza: una pasión. Ha cambiado su aspecto físico. Ya no come las manzanas desgarbadamente, ni habla con la boca llena, ni dice cosas que no se deben decir delante de las personas desconocidas a quienes no la une mayor confianza.

Retazo es una señorita. Viste sedas y gasta sombreritos breves. Gesticula con garbo, es femenina y sabe cómo el rouge de su boca pintada deja huellas en los labios de un hombre.

Retazo vive esta tercera época de señorita, y sueña. Es que ama. Y el amor no es más que un sueño.

Retazo estudia. Su viejo profesor — hombre de la calle como lo era ella — le presta sus conocimientos y le enseña a leer y a escribir. Los personajes están a cargo de Paulina Singerman y Adolfo Meyer.



Ejecutoria de Bohemia

■ La cámara que se encargó de tomar las situaciones de "Frente a la vida", producción Pampa Film, con dirección de Enrique de Rosas sobre argumento de Alfredo G. Volpe, y cuya interpretación pertenece a José Gola, Pepita Serrador, Augusto Codecá, Sussy Derqui, Homero Cárpena, Carlos Fioriti, Elvira Quiroga y Julio Renato, en ciertos pasajes, lo creemos a pies juntillas, ha debido enternecerse.

Y con toda seguridad de que en esta toma ha debido suceder eso o algo parecido.

EL AMBIENTE Y LOS INTERPRETES

La nota ambiente se consigue en esta toma con las pocas palabras que forman la leyenda escrita en la pizarra:

ANTES DE RETIRARSE
VERIFIQUE
SI EL DETALLE DE LA POLIZA
CONCUERDA CON LOS OBJETOS
ENTREGADOS.

Y como si se pretendiera llegar a un espacio especial subrayado, nótese parte de la palabra alhaja:

ALHA

cortada por la silueta de Pepita Serrador.

Junto a José Gola la acción se desarrolla en un clásico Monte Pío, cuya área, alguna vez — por no decir muchas —, nos contó como elementos operadores en breve escala. Pues, justo es reconocerlo, ¿quién de nosotros no recorrió los mismos pasos hacia el mismo fin que buscó aquel personaje de "Boheme" al desprenderse su "vecchia zimarra" en beneficio de Mimí?

El Banco de Préstamos — la institución bancaria donde podemos operar los que recitamos décimas reales, pintamos cuadros, hacemos cine y perdemos las horas enteras en los cafés — se presta en "Frente a la vida" para revivir nuestros recuerdos.

Pero — ¿serán solamente los nuestros? —, estamos seguros que El Chino Gola y La China Pepita Serrador, cuando fueron llamados a intervenir en esta situación, se habrán mirado conteniendo una confesión: la del recuerdo mismo que emana de la toma. Y, posiblemente, Pepita, haya preguntado a Pepe:

—¿No te hallas en un ambiente familiar, Chino?

Y Gola — haciéndose el artista más que nunca — habrá respondido, mintiendo:

—No, China... ¿Y vos?...

—Tampoco...

Y sobre la última palabra, una doble carcajada habrá dado la nota de la confesión real y única:

—Pero...,¿y cómo? — Habrá agregado Gola — ¡Y cómo! Si cuando tenía un reloj, en aquellos tiempos, lo tenía que atar con cadena, porque si no se venía solo para el Banco.

—Y..., por áhi cantó Garay... — habrá respondido Pepita.

Y ahora nos imaginamos el aspecto natural que se podrá comprobar en esta toma. Y no sólo por parte de los que asumen la parte interpretativa, sino de todos.



OFERTA CENTENARIO
POR $ 8.—, hágase dueño de una espléndida AGFA BOX CENTENARIO, de 6 x 9, con DOS ROLLOS AGFA ISOCHROM, y la Revista FOTOARTE de regalo, con las bases del Concurso FOTO CENTENARIO.
Compre hoy su AGFA CENTENARIO y participe en el Concurso.
Adquiérala en cualquier casa del ramo. En caso de no conseguirla, diríjase a AGFA ARGENTINA, Bdo. de Irigoyen 653, Buenos Aires.
Agfa
PARTICIPE EN EL CONCURSO CENTENARIO!
DOS ROLLOS Y LA REVISTA
FOTOARTE DE REGALO
DIAZ



"Alas y Corazones"

ROMANCE, ACCION Y AVENTURAS EN EL ARGUMENTO DE LA PRIMER PELICULA ARGENTINA DE AVIACION

La madurez tranquila del que ha cumplido su deber en la vida, y la mirada esperanzada de los que se encuentran recién al principio venturoso de la jornada.

Dentro de un argumento que evoca momentos memorables en la historia de nuestra aviación, el director Borcosque no ha descuidado la nota romántica y amorosa, para la que propone una fórmula que él considera — y habiendo vivido en Hollywood tanto tiempo ha de saber lo que dice — de eficacia formidable. Integran la misma el nuevo galán Alberto Ademar y la ingenua Malisa Zini.

La pasión de la gente nueva por el peligro: Belluscio, Ademar y los demás jóvenes del reparto. El sentimiento abnegado del deber y el sacrificio, de los hombres de antes: simbolizado por el gran actor que es Enrique Muiño, y sin que falte tampoco la nota ocurrente a cargo del simpático cómico Palitos, todo ello dará variedad, interés y emoción a esta película, que promete ser uno de los esfuerzos más interesantes de la popular filmadora en la presente temporada.



Camaradería y cordialidad de los hombres unidos en el peligro cotidiano afrontado en la arriesgada quinta arma, que polariza el entusiasmo de la juventud moderna.

Enrique Muiño, toda una tradición, y Daniel Belluscio, toda una promesa, enfrentados en el nuevo film de la Sono.

Noche de ensueño: el primer baile en brazos del hombre amado. Por ella desafiará el galán todos los peligros imaginables, en procura del fantasma ilusorio de la gloria.

QUEDÓ INTEGRADA LA COMISIÓN QUE OTORGARÁ LOS PREMIOS MENSUALES DE "CINE ARGENTINO"

CINE ARGENTINO realizará, mensualmente, una fiesta en honor de los intérpretes, autores, directores y técnicos que hayan destacado su labor en las películas estrenadas durante la temporada, que se ha iniciado el 1º del cte.

Estas fiestas se llevarán a cabo en un local céntrico, que será elegido por los artistas, quienes nos harán llegar sus votos, por carta o teléfono, a nuestra redacción, hasta el día 1º de marzo, fecha en que quedará clausurada la recepción de los mismos. La comisión, que ha quedado integrada por los cronistas cuyos nombres damos en esta página, se reunirá al finalizar el mes, y, de acuerdo a los juicios que a cada uno le hayan merecido los intérpretes, directores, etc., se proclamará a los distinguidos, haciéndoles entrega de las medallas recordatorias del film, donadas por CINE ARGENTINO, y designándolos invitados de honor de la fiesta.

Integran el jurado las siguientes personas: Jorge Silvetti, de "La Prensa"; Abelardo González, de "La Nación"; Calki, de "El Mundo"; Juan B. Cairola, de "La Razón"; Manuel Agromayor, de "Noticias Gráficas"; Ulises Petit de Murat, de "Crítica"; Chas de Cruz, de Radio Belgrano; Adolfo R. Avilés, de Radio Splendid, y Antonio Angel Díaz, de CINE ARGENTINO.

Después del último estreno, que ha de realizarse probablemente el 23 del corriente, se reunirá el jurado y se darán a publicidad los nombres de quienes se hayan destacado en los films estrenados en el mes de febrero.

CINE ARGENTINO acercará, de esta manera, a todos los que contribuyen con su aporte al engrandecimiento de la industria cinematográfica, en fiestas donde la camaradería y la cordialidad los una, con el sano propósito de pasar horas gratas, de amable compañerismo.

CINE ARGENTINO cumple, además, la misión clásica del periodismo, que es la de ir marcando rumbos y aportando, para cuando se escriba la historia de la cinematografía nacional, documentos, digamos así, de la labor de los intérpretes que conquistan por su esfuerzo lugares de privilegio. Esas medallas, símbolos de una labor eficientemente cumplida, tendrán, por esto, una doble función: la de alentar al intérprete y la de marcar los jalones que va cumpliendo la industria del séptimo arte en su marcha, que es un constante ascenso.

Ahora tienen la palabra los artistas: ellos son los que deben indicarnos el lugar en donde se deben realizar estas fiestas de la camaradería.

Queremos que así sea para colocarnos al margen de toda presunción interesada.

En pleno centro de la capital existen locales apropiados, con capacidad suficiente para reunir un número crecido de concurrentes. Puede ser un hotel, "boîte", "dancing". Donde sea, CINE ARGENTINO gestionará, mediante un arreglo especial, que el precio del cubierto para los artistas sea lo más económico posible.

Correrá por cuenta exclusiva de nuestra publicación el costo de las medallas de oro con que serán obsequiados los intérpretes, técnicos, directores y autores, además del cubierto establecido para los mismos que figurarán como invitados de honor, encontrándose en idéntico caso los miembros del jurado.

Es lógico presumir, debido al escaso número de directores, técnicos y artistas que en la actualidad integran la plana mayor de nuestros elencos cinematográficos, que algunos de éstos fuera merecedor, por segunda vez en el año, de los mismos premios.

En ese caso, además de lo establecido en primer término, CINE ARGENTINO le otorgará un pergamino con la firma de todas las personas que, desde cualquier plano, contribuyen con su labor al engrandecimiento de la industria fílmica. Hacemos este nuevo ofrecimiento sin contar con la opinión de quienes hayan de firmarlo, convencidos de que, si hay quien merezca esta distinción, no encontraremos reparos.

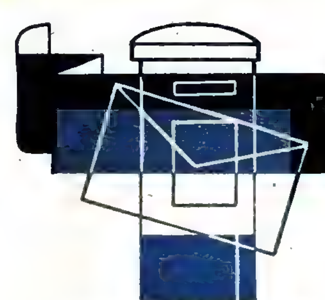
Y si se diera el caso de que alguien figurara por tercera vez, amén de lo ofrecido anteriormente, CINE ARGENTINO realizaría en un cine central una gran fiesta de honor, que coronaría de esta manera el triplete triunfal de quien o quienes hayan realizado el esfuerzo y sean acreedores de la admiración, la simpatía y la estimación de compañeros y público.

Publicamos los primeros votos que hemos recibido. Algunos se han anulado porque vienen con locales que no están en el centro. Agradeceremos a los artistas que voten cuanto antes. No es necesario carta. Puede ser por teléfono, dándonos su nombre propio y el del local.

Hasta ahora el escrutinio es el siguiente:

Tabaris, 23; Hotel City, 22; Hotel Alvear, 20; Scherezada, 15; Hotel Castelar, 10; Novelty, 6.

De acuerdo a lo que venimos anunciando en nuestros números anteriores, damos hoy la nómina completa de los cronistas de cine que forman el jurado que asignará los premios de nuestra publicación en las fiestas mensuales de distinción.



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

BLANCA LOPEZ. — Dada la enorme cantidad de esos pedidos que recibimos continuamente, nosotros no podemos hacernos cargo de satisfacerlos. Insista con las mismas artistas.

MARIA JOSEFA GONZALEZ. — Igual que a Blanca López.

HUGO NUÑEZ. — La programación de "SUCESOS ARGENTINOS" se atiende solamente en CINE ARGENTINO. Gracias.

ESTHER PARDAL. — Muy agradecidos por sus amables palabras. Así queremos seguir.

J. Y. G., *de Rosario*. — No, sólo tiene 31. Sí, cuando contesta. Es novio de la primera. Todavía no se sabe la fecha fija, pero será muy pronto. No, es de La Plata.

OMAR J. GARCIA VELURTAS. — Sí, venía sin nombre, es seguro que fué abierta, pero lo mismo la debemos de haber entregado. Sí, envíela. Escríbales a Corrientes 576.

CARMEN F. de LAPPONI. — Es innumerable la cantidad de pedidos que recibe ese señor, y las notas que ya debe preparar, así que lamento mucho, pero no puedo complacerla.

ESTEBAN CARRIQUE. — "¿Cuándo se estrenó "Mañana es domingo" y quiénes fueron sus intérpretes?": El 8 de noviembre de 1934, J. Gola, J. Mazzilli, R. Salinas, H. Calcagno, M. Gómez Bao, Anita Jordán, Sara Prósperi y Margarita Burke.

ANTONIO PERCAL. — Lamento mucho pero no podemos ayudarlo. No podemos hacernos cargo de esas clases de pedidos. Buena suerte.

TITINA. — ¿Me enviarán los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, y 8 de CINE ARGENTINO? ¿Debo enviar el importe en estampillas? ¿Cuándo regresa Libertad Lamarque? ¿Me contestarán P. Maratea y H. del Carril? ¿Dónde puedo escribirles a H. Coire y a F. Borel? ¿Qué edad tienen los cuatro?

—El 5 y el 6 están agotados. Sí, 40 cts. por ejemplar. A mediados de febrero. No dudo de que lo harán. A CINE ARGENTINO. P. Maratea, 28; H. del Carril 24; H. Coire, 19; y F. Borel, 24.

CELIA M. VALERA. — Siento mucho, pero su dibujo no irá, pues no reúne las condiciones necesarias: tinta china y cartulina.

CHITOCA. — ¿Dónde puedo escribirles a I. Córdoba, M. Ortiz y Sabina Olmos? ¿Qué edad tienen? ¿Quién las dirigió y quiénes fueron los principales intérpretes de "Canillita" y "La muchacha del circo"?

—A CINE ARGENTINO. I. Córdoba, 24. M. Ortiz, 32 y S. Olmos 23. "Canillita" la dirigió Lisandro de la Tea y Manuel Roneima. Intérpretes: A. Ledesma, Victoria Olmos, B. Puértolas, Gregorio Cicarelli, Antonio Corrao, Lopecito y Roberto Páez. "La muchacha del circo" la dirigió Manuel Romero. Intérpretes: I. Córdoba, Delfina Jaufrett, Luis Arata, G. Blanco. H. Cataruzza y León Zárate. Su argumento está bien.

ESTEBAN OCHOA. — Sí, se publicará. Gracias.

INDIA RUBIA. — ¿Qué estatura tiene H. Franco? ¿Antuco Telesca se dedicará al cine? ¿Filmará Charlo cuando vuelva?

—Más o menos, 1,60 mts. Se le tomaron unas pruebas, pero no se sabe más nada por el momento. Es muy probable.

ANTONIO FRANCISCO TROTTA. — A pesar de ser hecho con lápiz, su dibujo es tan bueno que haremos una excepción y lo publicaremos. No le puedo decir justo cuándo, pues es tanta la cantidad que tenemos y que continuamente llegan, que cada vez es mayor la demora. Muchas gracias.

MARIA GONZALEZ. — No habíamos recibido ninguna carta suya, si no la hubiéramos contestado con mucho gusto. Las fotos no las podemos enviar, pues no podemos complacer toda la cantidad de pedidos que recibimos. Escriba a nuestras oficinas, a los interesados, que nosotros nos encargamos de entregarles la correspondencia.

CARLOS ROSALES. — Cualquier productora cuando filma, necesita de extras. Debe presentarse en las mismas con fotos, pero el gran inconveniente de su parte es el vivir tan lejos.

NATIVIDAD BALBARANI. — A CINE ARGENTINO. Yo creo que sí. A veces no contestan ni a las de la capital; en eso no hacen distinción. La dirección de S. I. D. E. es: Campichuelo 561.

CARLOS ANUAR. — Rubias hay unas cuantas por el momento, y son: Alicia Barrié, Pepita Serrador, Aída Luz, Perlita Mux, Irma Córdoba, Paulina Singerman, Maruja Pacheco Huergo, Perla Mary y etc.

MIGUEL ALTURA. — De nada. ¡Cómo no! Sí; puede. Siempre a sus órdenes.

ROSA ARAUCO. — Precisamente por el temperamento dramático que posee, que no era lo que se precisaba. Sí, es soltera y tiene 26.

ROBERTO. — Por el momento no podemos hacer nada por usted. Recibimos diariamente cientos de esos pedidos. Buena suerte.

ROSITA FAZZOLARI. — No reúnen las condiciones necesarias: tinta china y cartulina.

HINCHA Nº 1 de "C. A." — Señor Carlos Borcosque, Arg. Sono Film, Posadas y Entre Ríos, Martínez.

JUAN JOSE ESCALA. — ¿Son hermanas Sabina y Sarita Olmos? ¿Dónde puede pedirles la foto, lo mismo que a Inés Edmonson?

—No, no son hermanas. Puede escribirles a la dirección de CINE ARGENTINO.

CARMENCITA VALLEJO. — Mándenos directamente su fotografía, buena y clara, con todos los datos suyos y el nombre de las películas en que ha actuado.

Más de cien muchachitas, cuyas edades oscilan entre los 16 y 18 años, actúan en "Doce mujeres", la película que está realizando para la Argentina Sono Film, Moglia Barth, con argumento de la escritora argentina Lola Pita Martínez.

Este film es un canto a la juventud, a la alegría que vibra, única y magnífica, en las muchachitas en flor de un internado. Allí hay cantos y risas, penas diminutas que sólo duran pocos minutos, para olvidarse para siempre. ¡Juventud de la vida, en la que se deslizan las mejores horas y en las que la inocencia está siempre a punto de convertirse en picardía y en que lo pueril toma, de cuando en cuando, aspectos dramáticos!

Todo esto veremos en "Doce mujeres". Más de una espectadora ha de ver reflejada a su propia vida, a su manera de pensar, y a otras tantas cosas que se repiten, incansablemente, en todas las muchachitas del mundo.

La pareja central de jóvenes está formada por Delia Garcés, que ya nos ha mostrado en anteriores películas su fuerte temperamento artístico, y por Roberto Escalada, de quien se asegura ser un verdadero hallazgo y un elemento que ha de incorporarse definitivamente a nuestro cine.

CANTO DE



Paquito Busto, que junto con Olinda Bozán forma la pareja central de "Doce mujeres", entretenido en asustar a las alumnas con unos inofensivos ratoncitos.



Más de ciento veinte mujeres intervienen en esta producción que dirige Moglia Barth. Un grupo de ellas, "violando la consigna del internado", contemplan... la cámara.

He aquí a Delia Garcés, que ya ha conquistado un puesto de primera importancia en el cine, junto con Roberto Escalada, con quien integra la pareja joven del film.

Un detalle del recreo de las alumnas, en un pequeño jardincillo que ha sido construído dentro del set con extraordinaria fidelidad.

Juventud

UN REPARTO FEMENINO, JUVENIL Y ENTUSIASTA ALEGRA LAS ESCENAS DE LA NUEVA PELÍCULA DEL DIRECTOR MOGLIA BARTH

LOS CUATRO

PSICOLOGIA DE LOS PERSO

Cuenta el reparto de "Hermanos" con cuatro primeras figuras de nuestra cinematografía, al frente de un elenco de primera línea. Son ellos: José Gola, Santiago Arrieta, Roberto Fugazot y Francisco Petrone.

Veamos ahora, a través de esta breve nota, cómo nos los presentará el film que tanto interés ha despertado, pues es esta la primera oportunidad en que estos cuatro valores de nuestro cine actúan juntos.

•

JOSE GOLA.
Nombre del personaje: JUAN.

■ Es el hermano mayor que un día se sitúa al frente del hogar cuando éste pierde al jefe. Hombre de excelentes sentimientos, se destacó siempre por su carácter afable y la eterna sonrisa a flor de labios.

Empleado de una casa de cambio, vive una vida serena y al margen de inquietudes análogas a las que viven y sufren los tres hermanos restantes. Pero, un día Juan conoce a una mujer que lo envuelve en la emoción doble del amor y el juego. Se vincula con unos jugadores fulleros y nace una época distinta a la que había subrayado su vida anterior.

Y tal es así, que un día comete, ciego, un desfalco en la casa donde está empleado.

SANTIAGO ARRIETA.
Nombre del personaje: ENRIQUE.

■ Personaje en suma simpático es el que asume Arrieta en "Hermanos". Se presenta como un hombre elegantemente vestido, de palabra fácil y lleno de sabor porteño. Gusta de los buenos trajes y vive acrecentando día por día su gran pasión: las carreras.

Del ROCATAGLIATA, apellido que le entregó limpio quien fuera su padre, le ha quitado el "TAGLIATA", dejándole el "ROCA", por considerarlo a éste más musical y más de acuerdo a su posición de porteño elegante.

Es despreocupado, juvenil, comunicativo y bueno.

Es un hombre que ata la palabra con el hecho. Prueba de ello es que salva, demostrando la bondad de su corazón de hermano, a JUAN, cuando éste comete el desfalco. ENRIQUE consigue dinero y junto al suyo une la cantidad que falta para quitar de un grave compromiso a su hermano mayor, que, como dijimos, se ve envuelto en las redes de un mal amor.

ENRIQUE, hombre de profunda simpatía, será, sin duda, uno de los que tendrán un acentuado sabor de muchacho porteño en el curso del film.

■ Se nos presenta como un muchacho que gusta de la música, del cine y del canto. Antípoda de JUAN y de ENRIQUE. Alegre en la charla, vivaz en el gesto, siempre dispuesto a luchar por su entendido porvenir dentro del arte.

Pone, en la definición psicológica de los cuatro hermanos, una nota de sana juventud y de alegría.

Nos brindará situaciones de buena comicidad, jugada al lado de un profesor de canto que estará a cargo de Homero Cárpena.

■ Este ha cambiado el GODOFREDO por el GODO y del ROCATAGLIATA le ha quitado la raíz, dejándole el "TAGLIATA", porque considera que éste es apellido de antecesores guerreros, luchadores, hombres valientes y dignos de ser tomados como ejemplo, siempre latente en la familia.

Tiene ideales políticos y conoce a fondo el ambiente del comité porteño. Alguna vez, con ese ardor de una juventud llena de inquietudes, le veremos agitando los brazos como queriendo subrayar su palabra en las conferencias esquineras que tienen lugar en la gran ciudad.

GODO TAGLIATA se destaca, así como los otros, por un argumento que a diario se vive en plena calle. Es un personaje arrancado de la vida misma y por ello, en la versión cinematográfica, nos será fácil reconocerlo. ¡Y es que lo hemos

HERMANOS

NAJES DE UN ARGUMENTO

visto tantas veces!...

La exposición de estos cuatro hermanos nos traerá un soplo de vida porteña.

Y el espectador dirá al ver, por ejemplo, a Santiago Arrieta: "¡Cuántas veces lo he visto al do-



ROBERTO FUGAZOT

Nombre del personaje: LUIS.



FRANCISCO PETRONE.

Nombre del personaje: GODOFREDO.

blar en una esquina de mi ciudad!... ¡Cuántas veces he estado con él..., con este hombre de la calle y de la vida, y cuántas veces habré cambiado palabras accidentales con él, en un accidental encuentro!"

¡Porque esta es la verdad! El personaje de Santiago Arrieta, uno de los valores más brillantes de nuestra cinematografía y un actor que ha puesto su personalidad en el mundo estelar criollo desde su primera aparición, es un personaje que vive en derredor nuestro. En las oficinas, en los lugares públicos, en la vida misma. Y así los tres restantes: Gola, Petrone y Fugazot.



La lotería del CINE

ELENA ZUCOTTI.—La vimos en "Nace un amor" y en "La estancia del gaucho Cruz", dos producciones que no tuvieron mayor suerte.
Elena Zucotti demostró poseer fibra para asumir papeles de mayor importancia y eso nos hace suponer que este año será una de las candidatas a merecer un definitivo destino dentro del mundo astral criollo.

JOSE TRESENZA.—Debutó en la cinematografía interpretando un breve papel en "El viejo doctor". Tiene antecedentes teatrales y radiotelefónicos, habiéndose perfilado como una de las más positivas figuras del teatro rioplatense dentro del área de la renovación de valores que a diario se van sucediendo.

ADELAIDA SOLER.—Figura joven que se halla inscripta en el reparto de "Giacomo". No sabemos la calidad de su papel, ni el corte psicológico del personaje. Se nos aseguró que puede ser una verdadera sorpresa. Después de su trabajo en "Giacomo", sabemos que Bayón Herrera le tomó una prueba con buen resultado.

ALICIA DELIO. En "De la sierra al valle" compuso un papel breve que dió lugar al concepto aprobatorio de la crítica en general. Alicia Delio, figura joven de nuestra cinematografía que ha actuado en diversas producciones no halló aún su verdadero papel. Reconocemos en ella cualidades para sobresalir definitivamente.

MECHA MIDON.—Una chica entusiasta que veremos en "Giacomo" y "24 horas en libertad". Dos producciones que se rodaron en Efa y Río de la Plata, respectivamente. Si bien es cierto que las responsabilidades que se le confiaron en las dos películas no son de primera línea, pudo sin embargo destacar condiciones.

■ Aplicando la expresión porteña al sentido cinematográfico, podemos lanzar nuestra pregunta: *¿Quién sacará la grande en cine este año?...*

¿Será una figura que vendrá batallando con la suma de veinte producciones, en las cuales se desempeñó siempre como extra?... ¿Como simple extra?...

¿O será una figura que ha sido puesta a prueba con un simple bocadillo? ¿O será una secundaria imagen a quien el año 1939 nos presentará definitivamente en un primer plano consagratorio y cuyo destino será el de actuar en muchas superproducciones y merecer ventajosos contratos vistos hasta ahora solamente en sueño?

Y a nuestras preguntas les espera un prolongando silencio que puede traducirse así:

Esperemos que la producción de este año nos lo diga por el camino de los hechos, que es el único conducto por el cual nuestros aciertos merecen o no su aprobación.

Pero mientras el prolongado silencio sigue tejiendo su enorme interrogante, presentemos algunas imágenes que pueden estar, por lógica, dentro del paréntesis de las probabilidades.

Y son ellas las de:

DRINGUI FARIAS. Tal vez sea esta una imagen que ya merecía estar dentro de las grandes cotizaciones. Lo demostró por vía de capacidad en producciones como "La barra mendocina", "El alma del bandoneón", y, para estar mas recientes, en "El viejo doctor", donde compuso un personaje lleno de juventud despreocupada que llamó poderosamente la atención del público.



ALICIA BARRIE GESTIONO EL GRAN FESTIVAL QUE SE REALIZO EN EL CINE MONUMENTAL A TOTAL BENEFICIO DE LAS VICTIMAS DEL TERREMOTO DE CHILE

Muchos de los espectadores, que durante tantas temporadas realizadas en el teatro Maipo aplaudieron a la simpática y dinámica actriz Alicia Barrie, no saben que la blonda intérprete es de origen chileno.

Al tener conocimiento de los sucesos que enlutaron al país vecino, Alicia Barrie se dedicó a la tarea de reunir fondos para socorrer a sus hermanos en desgracia.

El festival que se realizó el sábado 4 del corriente en el cine Monumental, después de los espectáculos, con la intervención de destacados artistas, fué obra de Alicia Barrie. Ella gestionó de los señores Coll y Di Fiore la colaboración que la empresa mencionada aportó cediendo libre de todo gravamen la sala, y por pedido de la misma concurrieron todos los artistas que brillantemente desarrollaron el programa.

Hacemos esta aclaración con toda justicia. Alicia no podía permanecer ajena a esta obra de ayuda, que todos prestamos al vecino país.

La misma noche del festival, también por iniciativa de Alicia, se realizó una colecta entre los espectadores, encabezada por ella, conjuntamente con otras actrices compatriotas, Hilda Sour y Sara Barrie, colecta que en breves instantes produjo la cantidad de 1.087 pesos.

En nuestro número anterior, debido a la premura, no hicimos resaltar las iniciativas de Alicia tal como ella lo merecía. Por eso hoy, haciéndonos un deber, le dedicamos este espacio, reconociendo los momentos de fatiga que le proporcionó la organización del festival, momentos que ella hubiera triplicado con tal de poder hacer llegar hasta las víctimas del movimiento sísmico que azotó a las regiones chilenas, toda la colaboración que estuviera a su alcance.

Además, es justo señalar el aporte en metálico, de su peculio, que en hora oportuna hizo llegar a la embajada del país hermano.

Alicia Barrie intervino en los diversos festivales que se organizaron bajo la dirección de la comisión de gente de prensa, radio, teatro y cine, en los locales de barrio y centro de la capital.

Merece, también, mención especial el esfuerzo de esta comisión que tuvo a su cargo la tarea de organizar los demás festivales, trabajando incansablemente para que el resultado de los mismos aportara la mayor cantidad de dinero,

Todos los artistas argentinos se hicieron presentes colaborando desinteresadamente en esta obra de ayuda que ha de mitigar el dolor del pueblo chileno.

La comisión nacional, que centralizó en el Banco de la Nación el dinero recolectado, cerró el sábado anterior con más de medio millón de pesos de nuestra moneda la cifra que ya se ha enviado a la embajada argentina en Santiago de Chile.

Desde todas las esferas se ha desarrollado una extensa acción en favor de las víctimas del terremoto, sirviendo para demostrar una vez más los vínculos que estrechan a los dos pueblos hermanos.



Dar con Luis Sandrini resulta empresa quizá tan difícil como escalar el monte Everest. El novísimo productor está sumamente atareado disponiéndo los detalles de la instalación de sus nuevos estudios de la calle Demaría, en el aristocrático barrio de Palermo, donde las llamadas telefónicas se registran a granel y siempre se escucha idéntica respuesta: "El señor Sandrini no está. Vendrá de un momento a otro. Sírvase llamar más tarde".

En cuanto a nosotros, que tenemos estrictas órdenes de reportear al escurridizo actor, insistimos, pero siempre con igual resultado. Sin embargo, la suerte premia nuestra constancia y nos pone al habla con el señor Sandrini, padre, quien amablemente promete allanar las dificultades. "Venga manana de 11 a 12 — nos dice —, que haré lo posible por retenerlo. Así podrá entrevistarlo". Y a la hora convenida nos hallamos frente a las puertas de la Tecnograf, con escasa confianza de encontrar, por fin, al celebrado cómico.

En la amplia casa de la calle Demaría reina un "maremágnum". Hombres que van y que vienen transportando decorados, tablones, focos e infinidad de útiles en gran cantidad, lo mismo que los martillazos que llenan el ambiente. Se trabaja intensamente en todas partes. Hacemos equilibrio sobre unos tablones y llegamos hasta lo que será el futuro escritorio de los grandes estudios.

Luisito — lo hallamos por fin — nos recibe en mangas de camisa. Pronuncia algunas frases de disculpa por haberlo hecho así, cuando, de pronto, muestra profunda sorpresa al reconocer en la cronista a una amiga de la infancia. Francamente, no sospechábamos que después de más de una década Sandrini nos identificara tan rápidamente. En seguida nos pregunta:

—¿Usted periodista? ¿Y por qué? Cuénteme, cuénteme eso, que me interesa.

ENTREVISTAR A SANDRINI ES UN TRABAJO HEROICO. - IR POR LANA Y SALIR REPORTEADA. - CANILLITA AUTENTICO EN UNA OCASION Y VENDEDOR DE HELADOS EN PERSPECTIVA

Por un instante rememoramos tiempos pasados. Reseñamos a grandes rasgos todo cuanto sucediera desde que dejamos de vernos. Sin proponérnoslo, recordamos a "Cachuzo" aquellos tiempos en que todavía conservaba íntegramente su exuberancia capilar, cuando actuaba en el viejo teatro Mitre, de Villa Crespo, y luego en el Teatro de Verano. Épocas difíciles, pero pletóricas de entusiasmos juveniles, cuando con otros actores, caídos ya en el olvido, trataba de abrirse camino en la escena nacional, contando para ello con su vocación ardiente y con una voluntad inflaqueable.

Pero Sandrini no quiere hablar de él. Estima que su actuación teatral y cinematográfica es suficientemente conocida y que insistir en ella equivale casi a repetir lugares comunes.

Por eso vuelve a la carga y nos interroga inquisitoriamente:

—Pero ¿por qué se ha dedicado al periodismo? Encuentro que usted tiene más figura para el cine que para periodista...

LA REPORTER, REPORTEADA

Un tanto confundidas agradecemos la galantería del astro, que valoramos en toda su intención amistosa. Y es así que también debemos referir a nuestro simpático interlocutor las causas que nos indujeron a dedicarnos a ejercer esta profesión. Le decimos que todo nuestro entusiasmo está, por entero, al servicio del cine nacional; que creemos firmemente en el carácter universal de nuestras producciones, impuestas en virtud de sus méritos en los países del continente.

—¿Cuántas interviús ha hecho hasta ahora? — nos interrumpe.

—Por lo menos, una semanal. Entrevistamos artistas y directores con el propósito de exponer ante el público sus ideas, sus aspiraciones y, en algunos casos, su "yo" íntimo, en sus aspectos generalmente poco conocidos, hasta por sus propios camaradas. En cuanto al público, se ha habituado a verlos actuar en determinadas cuerdas, que juzga, a veces, que el artista no desea interpretar papeles distintos a su modalidad acostumbrada...

—A propósito — nos interrumpe Sandrini —, ¿cree que el actor debe identificarse profundamente con el personaje y vivirlo en la escena?

—No cabe duda alguna. Un verdadero artista debe compenetrarse física y espiritualmente con su personaje y animarlo en forma tal hasta el punto de creer que está viviendo un episodio de su vida...

UN ACTOR EN FUNCIONES DE CANILLITA

—Esto me trae a la memoria — nos dice — mi personaje de vendedor de diarios de "El canillita y la dama".

busca de CACHUZO

Lo interpreté con tal realismo, que por momentos me parecía ser un vendedor de diarios. Un día fuimos a filmar exteriores. Llegado el momento de la escena, notamos que no teníamos diarios. Por fortuna, cerca de ahí, había un pibe, un auténtico canillita. Le pedimos que nos prestara para filmar esa escena y el pibe consintió encantado. Terminado el trabajo, que duró un par de horas, me puse a vender los diarios entre la gente allí reunida para vernos filmar. Los vendí todos, posesionado realmente de mi papel de canillita, y entregué el importe de la venta al chico, que no sabía cómo agradecerme. Creo que él no los hubiera vendido tan rápido.

Continuamente los operarios asedian a nuestro interlocutor con preguntas relacionadas con detalles de instalación de decorados, de luces, de micrófonos, etcétera. Estamos sentados en cómodos sillones de un escenario que se prepara para la filmación de "Intrusa", que se está rodando activamente en estos estudios, con papeles protagónicos a cargo de los populares artistas Olga Casares Pearson y Ángel Walk. Unos andamiajes suspendidos sobre nuestras cabezas constituye la preocupación de Sandrini, que más contempla la integridad del panamá de la cronista que la de su persona. Lo dice sonriendo, convencido de que no es así. Conocemos el valor que él asigna a la amistad.



IR POR LANA Y SALIR...

—¿Qué opina de mi labor? — vuelve a interrogarnos a quemarropa. Su pregunta nos coloca en un aprieto. ¿Qué podemos decirle de su trabajo, de su personalidad, del tipo que creara con tanto éxito, que no haya sido repetido innumerables veces? ¿Qué agregaríamos a los continuos elogios que la prensa de varios países le tributa?

Ante estas consideraciones, Sandrini nos responde con la característica manera de hablar de su famoso personaje:

—Usted me va a contestar, ¡quiera que no! Por algo la conozco desde que era así chiquita — y señala con la mano una distancia excesivamente corta del suelo. En mérito a eso le respondemos que nos exima de ese interrogatorio; pero, por lo visto, Luisito no quiere darnos tregua y nos pregunta algo más:

—¿Opina que el cine nacional debe continuar utilizando actores teatrales o bien dar más oportunidades a los novicios?

—El cine, forzosamente, debe dar preferencia a los actores teatrales, pues el renombre obtenido por éstos es producto de constante dedicación a su carrera. No cabe olvidar que el cine es una industria y que, como tal, debe contemplarse los capitales invertidos en ellos. El "cartel" de un artista constituye, lógicamente, una garantía para las ingentes sumas colocadas en una producción. De ahí que el prestigio de las figuras que aparecen en la pantalla sea algo así como la "protección" del dinero en juego. Por otra parte, el artista de cine no puede ser improvisado, ya que el desempeño ante las cámaras no es cosa fácil. Pero el séptimo arte puede ser estimulado, a nuestro juicio, al emplear figuras nuevas en pequeños papeles, para que afiancen paulatinamente su personalidad y lleguen, a base de estudio y de experiencia, a ubicarse en un primer plano.

—Estoy en un todo de acuerdo — nos responde —. Opino exactamente lo mismo. Pero, dígame, ¿a usted no le parece...

LOS SEIS DIAS EN BUSCA DE "CACHUZO"

—...que la reporteada es su segura servidora? — le interrumpimos —. A este paso, usted me está resultando un colega y yo una actriz... No olvide que debo cumplir mi misión periodística de transmitir sus impresiones a los centenares de miles de lectores de la más difundida revista...

—Pero, amiga mía, ¡si el reportaje ya está hecho! — nos responde con su infaltable sonrisa.

LE MOT DE LA FIN

¿Qué podemos añadir sobre Sandrini, el actor que reportea a las periodistas, que no sepan los lectores? Sin embargo, creemos que queda aún algo por decir del simpático astro-empresario: Lo veremos nuevamente en una película con Alicia Vignoli, en la que interpretará su famoso personaje, encarnado esta vez en un vendedor de helados.

Estamos convencidos de que logrará superar a su "Cachuzo" de "El canillita y la dama". El argumento pertenece a los señores Botta y Amadori, ejerciendo este último la dirección de esa película.

Con un cordial apretón de manos nos despedimos de Luisito, de quien podemos afirmar — con la autoridad que presta a nuestro concepto una vieja amistad — que es en la vida real el mismo que apreciábamos hace ya algunos años: un hombre digno, buen camarada de todos, afable y desinteresado, tal como lo hemos visto en la escena final de su última producción.

GALAN COMICO DE CONDICIONES



Sólo excepcionalmente se encuentra en cine un actor que realice papeles de galán cómico. Oscar Valicelli es una de esas excepciones. Como tal realizó un trabajo que lo destacó en "Murió el sargento Laprida", y que permitió que se le auguraran mejores éxitos.

En su especialidad, Valicelli se apresta a intervenir, en breve, en otras películas.

Nuevamente se halla frente a los micrófonos de la popular emisora de la calle Belgrano el comentarista de cine Chas de Cruz, el hombre que dirige sus audiciones empuñando un "algo" que él cree tiene el nombre de cigarro de hoja.

El inteligente cronista cinematográfico nos comunica que realizará un importante certamen, cuyos premios consisten en hacer ingresar a los vencedores a seis productoras, con sendos contratos y sueldos.

CHAS DE CRUZ

REINICIO SUS ACTIVIDADES

A continuación damos las bases del concurso, solicitando de nuestros lectores que tomen buena nota, porque se trata de algo muy importante.

CERTAMEN CINEMATOGRAFICO SUDAMERICANO

Patrocinado por: Argentina Sono Film, Corporación, E. F. A., Lumiton, Pampa y S. I. D. E.

Cada una de estas compañías contratará a tres de los vencedores del certamen, para que intervengan en un film del programa de 1939.

Cada figura recibirá la suma de $ 500.—, por su trabajo en un film.

La elección la harán los directores de cada una de las compañías patrocinantes y los premios no podrán ser declarados desiertos.

Pueden intervenir en el concurso todas las personas que se crean con condiciones. El cine nacional no sólo necesita galanes y damas jóvenes, sino también niños, actores de carácter, etc., etc.

Las fotografías deben enviarse a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, capital.

Una vez terminado el certamen, las fotografías se destruirán.

Las personas que no deseen que se mencione su nombre ni se publique su foto, deberán consignarlo así, remitiendo, junto con la foto y los datos personales, un seudónimo, dándose a publicidad su nombre y foto, únicamente en el caso de resultar ganadores.

Los participantes que tengan alguna pregunta que formular, serán atendidos por los integrantes de la audición de 14.30 a 15 horas, en Radio Belgrano, Belgrano 1841, capital.

El cine necesita figuras nuevas, elementos que aporten caras no conocidas y condiciones naturales. Suman millares los aficionados que aspiran a crearse una posición. Este certamen — el más importante de cuantos se hayan hecho hasta el presente — facilitará a 18 personas el ingreso al cine argentino, "por la puerta grande".

Enrique de Rosas, por Pampa Film; Alfredo Murúa, por S. I. D. E.; Manuel Romero, por Lumiton; Luis Sandrini, por Corporación; Luis y Atilio Mentasti, por Argentina Sono Film, y Luis Bayón Herrera, por E. F. A., serán quienes seleccionen a los triunfadores.



Benita Puértolas, la eficaz intérprete de "Jettatore", vuelve al cuadro con "Oro en el barro" y siempre bajo la dirección de Bayón Herrera.

Héctor Coire, que permaneció silencioso después de "La que no perdonó", se verá frente a Benita Puértolas, su madre en "Oro en el barro".

En lucha de abierta interpretación veremos en "Oro en el barro" de qué manera tratarán de imponerse, artísticamente, Benita Puértolas versus Héctor Coire.

Luis Bayón Herrera, que legara al teatro rioplatense obras de la calidad de "Siripo" y de "Santos Vega", constituyéndose en uno de los valores más cotizados, se ha dedicado de lleno a la cinematografía. Aunque su aparición directa data desde la realización de "Jettatore", obra de suma eficacia cómica, protagonizada por Enrique Serrano, secundado por Tito Lusiardo, Alita Román, Benita Puértolas, Severo Fernández y Pedro Quartucci, Bayón Herrera comenzó a cosechar experiencia en Francia, en los estudios Joinville, donde se rodó aquel éxito que se llamó "Luces de Buenos Aires" que, como se sabe, contaba como astro de primera línea a Carlos Gardel.

"Jettatore", realización de ritmo cinematográfico, dió las probabilidades de un balance al cien por cien a favor de Bayón Herrera. Y, además, le abrió una oportunidad magnífica, pasando como director general de producción a EFA, sello que se ha distinguido por un vivo afán de constante superación.

En estos estudios construyó "Mi suegra es una fiera", producción que conoceremos en breve. Y ahora, hace unos días, dió comienzo al rodaje de "Oro en el barro", su segundo film por cuenta de la casa y el tercero de su dirección.

DOS PERSONAJES DE "ORO EN EL BARRO"

El elenco con que se está elaborando "Oro en el barro" es de una eficacia realmente notable. Y entre los nombres que podemos anunciar, dos de ellos nos permiten abrigar grandes esperanzas de definitivas consagraciones. Nos referimos a Benita Puértolas y Héctor Coire.

La primera, elemento de nuestro teatro, ha dicho en cine su palabra. Actriz dúctil, y, por ende, fácil al sentido conductivo de una dirección eficaz como la de Bayón Herrera, puede asumir la nueva responsabilidad con todo derecho. El segundo, joven, ha demostrado en varias producciones el alto grado de capacidad interpretativa que luce. En "La que no perdonó" construyó su papel más interesante.

ESTA VEZ FRENTE A FRENTE

Benita Puértolas se verá frente a su hijo Héctor Coire. Y el hijo, claro está, se verá frente a la madre. Ella representa en "Oro en el barro" un papel de poderosa adinerada, y el hijo será un personaje de nuestra ciudad, de la vida mínima, que se verá frente a ella por un gesto especial. La acción, desde ahí, pasará a ser unida, y los dos valores tratarán de imponerse con el arma de la interpretación.

Coire tendrá por rival a la experiencia y Puértolas al empuje de la juventud.

¿Quién ganará esta partida? ¿Quién se impondrá a quién?... No lo sabemos nosotros, por ahora. Pero, en el cuadro, cuando el film sea una realidad de la categoría que Bayón Herrera puede y tiene la sagrada obligación de hacer, entonces, esto que es una incógnita, se desvelará.

Esperemos, entonces, que "Oro en el barro" se proyecte, y conoceremos quién ha triunfado en esa noble y poco común contienda.

COMO SE HACE UNA ESCENA CINEMATOGRAFICA ★

El ayudante del jefe de sonido ha dispuesto ya el micrófono y el tono de la voz de la actriz ha sido probado varias veces, hasta dar con el volumen necesario. La cámara encontró su ángulo correspondiente. El director, que ha puesto en juego, así como los jugadores de ajedrez disponen sus piezas en el tablero, a los actores, mandó la voz del primer ensayo y la recita del bocadillo tuvo lugar aparentemente sin ningún contratiempo.

Mas debió de existir algo, pues se volvió a repetir el ensayo, para no perder ni siquiera la milésima parte de eficacia en la toma.

Se sucedieron los ensayos y, al fin, el director mandó la orden de tomar. Y esta acción se volvió a repetir tres, cuatro, cinco veces, pues el cine se hace contemplando las probabilidades del armado de la película, en la cual se utilizan las tomas más felices de una situación. Engranaje difícil de hacer funcionar es la toma. De suma delicadeza, donde intervienen director, sus ayudantes, iluminador, cameraman, también con sus ayudantes, jefe de sonido, conductor de claqueta y utileros.



La situación de la toma está lista para entrar en cámara. Véase en juego a Hilda Sour, intérprete; Gumer Barreiro, cameraman, con sus ayudantes Ignacio Souto y Alvaro Barreiro; Santiago Bó y Angel Formaro, ayudantes de sonido; Fermín Labiano, ayudante electricista; Ramón Martínez y Felipe Piccione, utileros; Abel Valente, ayudante de dirección.

★

Una escena cinematográfica, que se conoce técnicamente por el nombre de "TOMA", se alza siempre ante los ojos del director como un problema en que, si bien es familiar su planteo, la solución puede o no puede ser eficaz, contando por otra parte con la obligación establecida de que debe serlo.

Vemos aquí, en la presente foto, cómo y de qué manera la gente del set está en camino de la denominada toma. La actriz ha recibido ya, de parte del primer ayudante, el diálogo que le corresponde. Lo sabe de memoria. Puesta en pose de filmación, espera que el engranaje del set esté a punto, para que la orden del director indique el comienzo del trabajo. Un potente foco, que ha sido dispuesto después de una búsqueda de ángulos por el iluminador, presta a la silueta y al rostro el colorido necesario para que la nitidez de la foto se refleje en su mejor aspecto.



Con este bonito traje de tarde AIDA ALBERTI se presenta para las lectoras de CINE ARGENTINO; está realizado en seda estampada de vivos colores, con blusa en georgette de color rosado. Completa el conjunto con bolero de paja, cartera y zapatos de gamuza negro.

Foto de WILENSKI


ATENCION DE
CineArgentino


Marcelo Ruggero


Sempronio el extra
SU PRIMERA ESCENA DE AMOR
?
?
?
AMERICO SERRANO 39.

EL COLON SE MUDO A MUNRO

Un numeroso grupo de extras que jugaron el papel del público, reunidos en los jardines de la Lumiton en sus estudios de la localidad de Munro.



Romero, el activo director, acompañado por una rubia misteriosa, y el técnico en sonido doctor Romero, segundos antes de la orden de ¡cámara!



Mientras la cámara impresiona la escena, los actores juegan sus papeles. Gran cantidad de extras fueron utilizados para representar al público.

Esta fotografía nos muestra distintos detalles del set, en cuya gran parte fué construído este impresionante decorado, idéntico a nuestro primer coliseo.



Gregorio Martínez Sierra, el hombre de teatro español que vivió una larga temporada en Hollywood, bautizó al mundo del cine con una frase acertadísima: "Todo esto no es más que una gran casa de muñecas". Y agregaba, luego de una pausa: "...en la que juegan y se divierten hombres y mujeres". La forma en que se construyen en los sets los decorados, cualesquiera sea la orden del director, le hizo sugerir esa imagen. Lo mismo se realiza en veinticuatro horas una calleja de Marsella que un rincón campestre de Méjico. ¡Es en verdad aquello una gran casa de muñecas! Nosotros no nos quedamos atrás. Recientemente, para el film que ha terminado Romero, "La modelo y la estrella", de tan larga fama por el célebre entredicho con Paulina Singerman, se reconstruyó el escenario del teatro Colón, así como los primeros palcos y las primeras filas de plateas. Y fué llevado con tal fidelidad, que más de un técnico se sintió Gigli, y atronó al estudio con un estupendo "gallo".

Fernando Borel y June Marlowe juegan en el escenario del Colón... en Munro los papeles principales de "Carmen" de Bizet. Cuenta un indiscreto que hasta Romero se sintió Tulio Serafín y comenzó a ordenar en italiano. Los grandes estaban jugando con las muñecas.

Pero bromas aparte, no hay que olvidar un aplauso para quien o quienes actuaron en la realización de ese decorado. Por las fotografías que ilustran estas páginas, comprenderán los lectores cuán justos son los elogios. Aquello es, verdaderamente, el teatro Colón.

Ni un detalle se ha perdido. Que bien vale esto para el progreso de nuestro cine en el significado de seriedad y honestidad. Bien pronto dejaremos de sonreír ante esos decorados ridículos a que nos tienen acostumbrados en gran parte de las producciones.

●



Fernando Borel y June Marlowe, que interpretan los primeros papeles de "La modelo y la estrella", acompañados por el músico Alberto Soifer.

"ME HUBIERA GUSTADO SER UNA GRAN

El entusiasmo por el cine nacional tuvo por consecuencia provocar un éxodo de los actores teatrales hacia los "sets". La incipiente industria requería, cada vez en mayor proporción, nuevas figuras que animaran los personajes de las numerosas películas en preparación. Ello abrió profunda brecha en la actividad teatral, que este año, por la causa señalada, será mucho más restringida que las anteriores. Así vemos que incontables figuras de relieve del teatro y de la radio hacen abandono temporalmente de sus actividades para dedicarse por completo al séptimo arte. Sin embargo, algunas intérpretes calificadas jamás fueron solicitadas para trabajar ante las cámaras por causas inexplicables, como aconteció con el binomio Olga Casares Pearson-Ángel Walk, artistas de larga y eficaz actuación. Pero un día, los simpatizantes de esta pareja recibieron con agrado la noticia de su incorporación a las huestes cinematográficas: filmaría una película cuyo argumento es del renombrado escritor Álvaro Yunque, con la dirección de Julio Saraceni. Al solo anuncio de ello, sus numerosos admiradores les hicieron llegar el testimonio de su simpatía, a la vez que expresaban su complacencia, pues les permitiría establecer renovado conocimiento al ver sus personas reflejadas en el cuadro animado.

EN CRECIENTE EXPECTATIVA

Tantas manifestaciones de aprecio de sus oyentes y amigos emocionan a Olga, quien nos dice:

—Nunca pensé que mi debut en el cine sería acogido con tanto interés. En diez años de actuación radial recibí constantemente cartas de toda la República y países vecinos, especialmente de Chile. Las que recibo ahora son, en su mayoría, para expresar el agrado de poder conocerme por medio de la pantalla.

"Mis deseos de trabajar para el cine eran enormes, pero justo es manifestar que jamás recibí proposiciones para hacerlo. Quizás no se tenía confianza en nosotros; puede que hubiera otros motivos, pero la verdad era ésta. Veía continuamente que todos mis compañeros eran ganados para el cine, pero nosotros, pese a nuestro entusiasmo, no éramos solicitados.

"Sin embargo, como confío en el apoyo del público, donde cuento con muchas amistades, decidimos hacer cine. Una entrevista con los dirigentes de la Tecnograf dejó todo arreglado en cinco minutos e inmediatamente estuvimos listos para comenzar a filmar. Ésta es la breve historia de nuestro ingreso al cine. Mi confianza en él es tan grande, que para este año no hemos aceptado contrato para actuar en radio, a fin de poder continuar filmando".

OLGA CASARES PEARSON CONFIESA UNA VOCACION FRUSTRADA. — LA PREOCUPA SU INICIACION CINEMATOGRAFICA, PERO TIENE FE EN SU PUBLICO. — NO SOLO EL DRAMA ES EL FUERTE DE LA POPULAR ACTRIZ RADIOTELEFONICA.

ADAPTACION DE OBRAS DE GRAN GUIÑOL

"Finalizada "Intrusa", hay varios proyectos en perspectiva; quizás haremos una obra de gran guiñol, género no intentado aún en nuestro cine. Tanto Ángel como yo creemos que es ésta una modalidad que podremos abordar con facilidad. También rodaremos una película para este mismo sello, con argumento del prestigioso periodista Luis Pozzo Ardizzi, el cual nos inspira amplia confianza, por lo interesante del tema y sus excelentes condiciones cinematográficas".

Olga Casares Pearson se inició en el teatro con la compañía de operetas de Aída Arce, con "La duquesa del Bal Tabarín", haciendo de primera tiple. De allí pasó a ser primera dama joven de la compañía de Angelina Pagano. Por espacio de largos años actuó en varias compañías, pero siempre en calidad de primera actriz. Puede afirmarse que entró en el teatro por la puerta grande, ya que, desde su ingreso, interpretó siempre primeras partes.

—No puedo hablar de luchas — nos confiesa venciendo la aversión natural que experimenta cada vez que debe

BAILARINA Y HE RESULTADO ACTRIZ..."

referirse a su persona — porque nunca las he tenido. Para mí todo fué fácil. Desde niña sentí mucha inclinación al estudio y al arte escénico. Hija única de un hogar relativamente acomodado, mis padres depositaron sus esperanzas y toda su enorme ternura en mí. Como todos los padres, desearon lo mejor y procuraron darme una sólida cultura en lo intelectual y en lo estético. Estudié violín, piano y canto, hasta recibirme de profesora. En un tiempo poseía una voz muy agradable, maltratada ahora por tanto drama que he hecho — nos dice sonriendo —. Luego aprendí idiomas; el inglés y el italiano los hablo con bastante dominio. Y hasta me he recibido de profesora de corte y confección.

SU VOCACION POR EL BAILE

Conversamos con la actriz en un "set" de "Intrusa". Una música sugestiva y pegadiza nos halaga el oído. Es un tema musical que se utilizará en una escena de baile en un café de la India. Una bailarina se dispone a ensayar ante la mirada apreciativa de Saraceni y de Vismara, su asistente. Es una danza sensual y semisalvaje, que la bailarina ejecuta con maestría. Olga se muestra entusiasmada y la felicita cordialmente al terminar el ensayo.

—El baile es algo que me apasiona — manifiesta Olga —, y, aunque parezca raro, sufro cuando veo bailar, porque desearía hacerlo yo. Me hubiera gustado ser una gran bailarina y he resultado actriz.

—Pero usted ambiciona muchas cosas — interviene Vismara —. Siempre tiene deseos de aprender algo nuevo...

—Así es — responde Olga —. Sin embargo, no he podido aprender baile a pesar de mi pasión por él. Una mujer bailando es un espectáculo estético insuperable y resulta un regalo para la vista. Si fuera hombre me hubiera enamorado de una gran bailarina; tal es la emoción que ese arte despierta en mí.

No podemos menos que sentir admiración por las inquietudes espirituales que animan a esta figura ya consagrada, que, a pesar de ello, anhela sinceramente superar su labor y a la que no marean los constantes elogios que le prodigan sus admiradores. A través de sus palabras hemos descubierto en ella una mujer de gran sensibilidad, siempre presente ante cualquier manifestación artística.



A esta altura de la conversación, Saraceni nos invita amablemente a ver algunas pruebas de "Intrusa", a lo que accedemos muy complacidos. Nos encaminamos a la Tecnofilm, donde vemos la proyección de varias escenas de esta película, que dejan en nuestro ánimo una excelente impresión por la naturalidad con que están captadas las escenas. Olga solicita amablemente nuestro juicio, que no tenemos reparo en conceder y lo expresamos con toda justicia. Lo poco que la hemos visto actuar nos basta para llegar a la conclusión de que Olga posee ver-

UN REPORTAJE DE DORA JUNQUET

dadera figura cinematográfica, resaltando de su físico sus bellos ojos negros, muy expresivos, y su boca, que sabe transmitir todas las gamas de la emoción. Las escenas que hemos visto son de evidente fuerza dramática e interviene en ellas Ángel Walk. No cabe duda de que ambos las han sentido realmente. Hacemos constar esto a Olga, que nos responde.

LA COMUNIDAD DE LA TECNOGRAF

—Entro fácilmente en situación, aunque momentos antes haya estado riéndome. Me compenetro inmediatamente de mi personaje y puede decirse que lo vivo realmente. Ahora, el público dará su fallo inapelable. El posible éxito de la película corresponderá por partes iguales a todos los que colaboramos en ella: Saraceni es un muchacho joven y entusiasta, que siente verdadera pasión por el cine. Ustedes habrán podido observar con que interés trabaja y con que dedicación. Beltrán, el iluminador, ha realizado un trabajo de verdaderos méritos, por cuanto ustedes mismos han reconocido que ha devuelto a una Olga Casares Pearson más bonita. Mencionarlos individualmente sería muy extenso; pero deseo hacer constar mi agradecimiento a todos los compañeros que han colaborado con la misma dedicación, todos por igual.

UNA FUTURA MARY PICKFORD ARGENTINA

En el transcurso de nuestra conversación, observamos el calor que pone Olga al hablar de cine. Con entusiasmo alude a tal o cual artista, las obras que podrían adaptarse al cine. En fin, hace mil y un proyectos.

—Mi confianza en el cine nuestro es tan absoluta, que no dudo que seguiremos filmando, ya sea bajo contrato aceptable o como productores. Así daría expansión a anhelos largamente contemplados. Me agradaría llevar al cuadro "La enemiga", de Darío Niccodemi. Esa obra y otra más, como es lógico; pero interpretando siempre papeles de acuerdo con mi físico y mi temperamento.

—¿No le interesaría otra modalidad? — le preguntamos.

—No crean que existe el menor asomo de vanidad en lo que voy a decirles, pero creo que podría interpretar papeles cómicos como dramáticos. Me doy cabal cuenta que mi físico no se presta para todo. Por eso no me apartaré de los papeles que encarnen mujeres ya hechas o madres jóvenes; en fin, de todo aquello que requiera mi figura.

En persona, Olga y Angel forman una pareja encantadora, que justifica el general aprecio de que gozan.



Vacaciones

ANITA LANG DESCANSA DEL CALOR DE LOS FOCOS EN LAS FRESCAS AGUAS DE LA PILETA

Antes, en la historia antigua, recibía América a los inmigrantes que venían para hacerse la ídem. Hoy —la vida corre, pasa, llevándose normas establecidas—, las invasiones han cambiado puntos de vista y corrientes. Y hablando de corrientes, diremos que los nadadores que recientemente intervinieron en un certamen interamericano de "acuatismo" dejaron un ejemplo: SUS ESTILOS.

Y los ejemplos, que se han hecho al revés de los consejos, vale decir, que se acatan, han hallado personas de nuestra cinematografía dispuestas a ponerlos en práctica. Una de estas personas es la actriz de "Por buen camino" y "El hombre que nació dos veces": Anita Lang.

Y MIENTRAS ESTA DE VACACIONES...

...aprovecha Anita Lang el ejemplo de los nadadores a que hicimos mención.

Todas las mañanas hemos podido comprobar que asiste a unas sesiones diarias de trampolín y estilo espalda, en una pileta que está en las cercanías de la ciudad. Lo que no sabemos es si Anita Lang se está entrenando para batir un record de la Tuculet o la Jeanette, o si quiere vencer en un próximo torneo interamericano. Pero la cosa es que la estrellita recorre sus buenas piletas demostrando ser una consumada nadadora. Y de paso, nos dice que las vacaciones se han hecho para no trabajar.

Es decir, que en vacaciones: NADA.

ANITA LANG HA SUBIDO YA LA escalerilla que conduce al trampolín y posa segundos antes de una demostración de saltos ornamentales humorísticos.

Y, LOGICAMENTE, DESPUES DE LOS saltos ornamentales, la actriz de "El hombre que nació dos veces" nos debía una pose también ornamental.

CON VIGILANTE ATENCION EL PERIODISMO DEL INTERIOR SIGUE LA EVOLUCION DE NUESTRO CINE

Resulta interesante para la industria del séptimo arte la forma en que se están ocupando de él los diarios del interior del país. Ello demuestra un clima de general preocupación, así como el aporte de una serie de opiniones que los productores no deben desdeñar. Recogemos hoy un artículo publicado en "La Libertad", que aparece en la ciudad de Mendoza y que lleva el sugerente título de "El argumento como base de una buena producción".

Viene al caso relatar la evolución que sufriera el cine yanqui. En los primeros años se consideró, en primer lugar, a la vedette, luego a la dirección, y, por último, al argumento. Después de 1923 cambiaron los valores, asignándose a la dirección el primer puesto, siguiendo con la vedette, y, por último, con el argumento. Pero a partir de 1930 han llegado los productores norteamericanos a la conclusión de que sin argumento no hay película. Es por esto que ahora, y ya en un puesto definitivo, se coloca al argumento en primer lugar, seguido por la dirección, pasando al último puesto la vedette. Aclaremos que este concepto se debe aplicar en líneas generales.

Dice "La Libertad", de Mendoza:

Hay que esforzarse en el sentido de llevar a la pantalla acciones vigorosas, romances delicados, gestos históricos o traviesas comedias, pero hacerlo en el sentido más exacto de la intención. El argumentista debería olvidar que escribe para tal o cual actor, el escenógrafo darse a la tarea de estudiar, de conseguir el ambiente y, finalmente, buscar los personajes.

Argumentos sólidos y básicos no pueden faltar en la Argentina, donde se han venido buscando motivos exóticos para films extranjeros. El ambiente del trópico, de la mesopotamia, de los Andes y de las pampas es muy propicio. Tenemos también tipos legendarios, historia patria, prehistoria de los conquistadores, relatos de los inmigrantes, tolderías que aun recuerdan épocas que inspiraron "La Cautiva". La lucha de la reorganización civil, el caudillismo, las montoneras. Hay, en fin, de todo, y al final de cuentas sano y noble, ya que todo se pondría al servicio de la ilustración popular y del nacionalismo bien entendido.

Ya no se puede alegar que los mil problemas de las dificultades técnicas insumen todo el tiempo de la dirección. Hemos evolucionado, en este sentido, logrando éxitos realmente encomiables. Ahora hay que pensar seriamente en el argumento, punto principalísimo del éxito de una producción. Y que ellos sean nuestros, reflejando nuestra vida, palpitando, en una palabra, lo argentino.

Bien dice el colega. Lo que menos falta es asuntos. Pero hay que saber buscarlos. Orientarse dentro de las más esenciales características de nuestro país. Bucear en los mil problemas que se plantean y llevarlos con dignidad a la pantalla. El campo de los argumentos está virgen. Pero las luminarias yanquis nos enceguecen bastante y caemos en repeticiones francamente repudiables.

MAS SOBRE LA ORDENANZA DE ESTIMULO A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

DICE EL SEÑOR NAVAS

EL TRAMITE IMPROCEDENTE DE LA MISMA DETERMINA QUE AUN NO SE HAYA LLEVADO A LA PRACTICA — DICE EL CONCEJAL MIGUEL NAVAS.



De acuerdo a lo que nos prometiera en su anterior colaboración, el concejal Miguel Navas, autor de la iniciativa a raíz de la cual se sancionara la ordenanza 8855 de estímulo a la producción cinematográfica nacional, se ocupa hoy de las causas que, según su parecer, determinan que tanto tiempo después de su promulgación todavía no se hayan hecho prácticas sus disposiciones. Según el señor Navas, el trámite equivocado de la misma es el causante de este retardo, que no podemos menos que lamentar, por cuanto la necesidad de apoyar el séptimo arte entre nosotros es cada día más imperiosa.

En mi comentario anterior manifesté que la Municipalidad no pretenderá desconocer la sanción legal de la ordenanza 8855, insistida con la 9253, creadora de premios de estímulo a la cinematografía nacional y de descuentos progresivos en las tasas impositivas a las salas que exhiban esos producciones autóctonas; pues se han tomado algunas disposiciones que permiten suponer se recuerda la existencia de esa ordenanza, que, en mi opinión, debió entrar a regir, a lo menos en cuanto se refiere a las rebajas de impuestos a la función, desde el día 27 de junio de 1938, fecha de la promulgación por el Departamento Ejecutivo.

La disposición tomada por la Municipalidad y a la cual aludo, es la incorporación al presupuesto vigente de la partida correspondiente para abonar los premios a las mejores producciones de 1939. No obstante, es bueno hacer constar que, a pesar de lo establecido en el decreto de promulgación: "pase a la Dirección de Rentas y *Contaduría, repartición ésta que tendrá en cuenta la partida de gastos generales para el presupuesto del año entrante*", el proyecto de presupuesto para el año 1939, enviado por la Intendencia al Concejo Deliberante el día 15 de septiembre de 1938 — cerca de tres meses después de la promulgación de la ordenanza —, no incluía suma alguna en la partida de premios de estímulo, para conceder las que correspondía a las producciones cinematográficas nacionales.

Fué necesario salvar esa omisión en el seno de la Comisión de presupuesto, incorporándose entonces la cantidad estimada necesaria, para cumplir con el requisito indispensable de reservar los importes que habrán de otorgarse, según lo dispone los artículos 2º, 3º y 4º de la ordenanza 8855, que en total asciende a $ 37.500 moneda nacional.

Tenemos así un principio de ejecución, pero que no es lo mismo a la aplicación real e inmediata de las disposiciones ordenativas del contenido explícito e intrínseco de la sanción que diera, por dos veces, el Concejo Deliberante, y fuera promulgada por la actual Intendencia.

Para cumplir debidamente la ordenanza, acatando su vigencia y dando satisfacción a los elevados propósitos que animaron a quienes la iniciaron y propulsaron; a los que prestaron su apoyo sincero para verla convertida en una realidad, y a quienes noblemente se benefician con ella, se requiere adoptar otras providencias que, todavía, no se han iniciado en la rama ejecutiva de la Municipalidad, a la cual corresponde tomar las disposiciones efectivas indicadas en el texto de la sanción.

La falta de esas disposiciones de parte de la Intendencia, doloroso es decirlo pero necesaria es su explicación pública, depende del trámite equivocado que ha tenido hasta ahora en las oficinas del Departamento Ejecutivo el expediente formado con el proyecto y ordenanzas 8855 y 9253.

Ya dije en mi anterior comentario cómo la Intendencia omitió en su decreto de promulgación, fechado el 27 de junio de 1938, pasar el expediente a la dependencia de práctica, que sería la Inspección General de Espectáculos, para que allí se le formulara el proyecto de reglamentación obligada, cuyo decreto inmediato habría de firmar el Intendente, de conformidad al inciso c) del artículo 8º de la ordenanza 8855, que dice: "Los productores y exhibidores se ajustarán a la reglamentación que hará el Departamento Ejecutivo para el registro de las películas y para el contralor de las exhibiciones".

La llegada del año 1939 nos encontró sin la reglamentación exigida, hecho que demuestra por sus causantes una despreocupación reprochable, ya que si ambas ramas de la Municipalidad han creído necesario y conveniente estimular a nuestra cinematografía nacional, aportando con el modesto concurso oficial un grano de arena a la superación constante de productores, profesionales, escritores, músicos, artistas, etc.; lo menos que podía esperarse una vez en vigencia la ordenanza era aplicar ésta de inmediato para estimular y favorecer el ensanchamiento de un mercado promisor a una industria genuinamente nuestra, que por sus solos y exclusivos esfuerzos y medios se abrió hasta ahora el camino de anchurosos y futuros horizontes; que ha sabido recoger — sin el apoyo oficial — aplausos de público y crítica; y se va imponiendo en Hispanoamérica y el extranjero un ascendiente de dignificación fílmica.

La reglamentación no se dictó a tiempo ni se ha formulado todavía. ¿Por qué? ¿Qué ha ocurrido con el expediente para llegar a esta altura de la sanción a que no se apliquen las disposiciones del estímulo a la cinematografía nacional? Como autor principal de la ordenanza 8855, he querido averiguar el trámite que se dió al expediente, encontrándome con un hecho irregular, extraño, improcedente e irritante.

Promulgada la ordenanza en la fecha varias veces repetida, 27 de junio de 1938, la Dirección de Rentas tomó conocimiento de ella el 19 de julio. La Asesoría Legal de la Municipalidad reclama el expediente y lo recibe el 7 de diciembre, para incorporar su contenido al nuevo Digesto Municipal que tiene el encargo de redactar, devolviéndolo a su origen el día 10 de enero del corriente año. Dos días después, el 12 de enero, la Contaduría informa en el mismo que, habiéndose incorporado al presupuesto de 1939 la suma de $ 37.500 para otorgar los premios a las producciones, corresponde que siga el trámite acordado; y el día 17 de enero se archiva el expediente sin otra nueva providencia ni resolución.

Es extraordinariamente incorrecto el procedimiento seguido, porque con la asignación de la partida en efectivo indicada en el presupuesto, para ser otorgada a las mejores producciones que señala la ordenanza, no se ha hecho sino dar un principio de ejecución a la misma, principio que, para ser completo en ese aspecto, requiere además otra determinación, cual es la de designar el jurado que habrá de intervenir en la discernación de los premios, de conformidad a lo establecido en el artículo 9º; y quedando aún sin resolver la parte más fundamental y urgente de su contenido: la de conceder descuentos proporcionales en los impuestos a las salas que exhiban las películas nacionales, materia de la ordenanza.

Esto requiere, sin embargo, un nuevo comentario, que servirá para destacar nuevas despreocupaciones de parte de las oficinas de la rama ejecutiva; y determinarán para que se adopten formalmente las providencias indispensables, que culminen en la aplicación sincera y real de la ordenanza 8855.

Miguel Navas

CORTO METRAJE



■ El cine es ya un imán poderoso que atrae a diario nuevas figuras. El deporte ha sufrido deserciones importantes frente a la preocupación cinematográfica, y una de ellas, la más reciente, es la que nos brinda el buen profesional de box Juan Carlos Marturano, que ostenta en su poder varios títulos de campeón. Pues bien, Marturano debutó en cine con cierta fortuna, contándose entre las producciones que animó en breves papeles a "Retazo" y "La modelo y la estrella".





■ Linda Flores es una emotiva concionista que actúa por Radio Prieto y que ha vuelto con renovados entusiasmos hacia el campo cinematográfico. Hace su debut en "Sombras en el río", producción que se terminó de rodar recientemente en la ciudad de La Plata y sus cercanías.

Según se nos adelanta por vías confidenciales, no sería difícil que Linda Flores pasara, por méritos de interpretación, a ocupar un puesto envidiable dentro de nuestra constelación.

■ Eduardo Moreno, inteligente autor de cantables populares que construyó tangos como "Recuerdo" y "Consejo de oro", vivamente arraigados en el recuerdo popular, ha compuesto la letra para las canciones de "Intrusa", cuya música estuvo a cargo de Hermes Peressini.

Eduardo Moreno presentará en esta producción dos canciones de cuna y una habanera.

Es de esperar que el éxito que siempre le acompañó en todas sus empresas, ya sea como autor de cantables o escritor de novelas radiofónicas, le depare idénticas satisfacciones.



■ Luis Muso, actor de nuestra escena, que se ha desempeñado en repetidas oportunidades como ayudante de filmación de varios directores, entre los que se cuenta Moglia Barth, nos ha visitado días pasados para decirnos que el silencio que lo mantiene inactivo es solamente de corte pasajero. Y nosotros sabemos que nos ha dicho la verdad, pues por otro conducto nos hemos enterado que para la brevedad comenzará a trabajar en una superproducción, siempre como ayudante primero del director.



Ha quedado integrado el reparto de "Oro entre barro", la película que Bayón Herrera ha empezado a rodar en los estudios Efa. Lo damos a continuación: Tito Lusiardo, Severo Fernández, Pedro Maratea, Héctor Coire, "Cielito", Dorita Ferreyra, Benita Puértolas, Lucy Galián, Carlos Rosignana y Enrique Roldán.

Nury Montsé ha sido elevada de categoría. En "12 mujeres", film que se ha realizado bajo la dirección de Moglia Barth, anima uno de los papeles principales.

Una información, que hasta ahora no ha sido posible confirmarla, da como seguro la filmación de una película con la vida de Napoleón, cuyo argumento, original y dirección correrían a cargo del dinámico Antonio Momplet. Según el mismo rumor, asumiría la responsabilidad del primer papel el cotizado actor cómico Pepe Arias. Ya lo vemos al popular intérprete con una mano atrás y otra adelante...

La productora Paf anuncia que distribuirá "Caras argentinas". Otro comunicado de la misma editora informa que en breve reiniciará sus actividades produciendo algunos films.

Manuel Romero dió comienzo al rodaje de un nuevo film. Aun no le ha puesto título ni ha completado el reparto de intérpretes que animarán el film.

Es hora que algunas productoras se den a la tarea de hacer algo que mejore las condiciones de trabajo y sueldos de los extras. Hay quien gana cinco pesos por "bolo", debe trabajar desde las diez de la noche hasta las primeras horas de la mañana. De los cinco pesos, descuentan el pasaje, pues estas filmadoras tienen sus estudios en localidades vecinas a la capital federal. Durante la noche, siempre toman algo, que generalmente cuesta el doble que en otra parte. Total, de los cinco pesos, dos pesos cincuenta de gastos... Vamos, señores productores, un poquito de más humanidad..

Varios directores anuncian nuevas películas. No sabemos en definitiva quienes serán los artistas que acompañen a los directores, pero nos atreveríamos a asegurar que serán los mismos que hasta ahora han acompañado a los directores de siempre. El eterno círculo que los ahogará a todos.

Enrique Cahen Salaberry, ayudante de dirección de Luis Savlasky hasta ahora en toda su producción, anuncia que piensa independizarse y dirigir sin ser dirigido. Nos parece muy bien.

Anuncian de Argentina Sono Film que el 20 del actual dará comienzo a la película que sobre la vida del malogrado Carlitos Gardel escribieran Lanatta y Last Reason. Esta producción será dirigida por Alberto Zavalía, realizador que tantos aplausos cosechara en "Los caranchos de la Florida".

El director Carlos Borcosque se ausenta para Córdoba, donde deberá filmar algunas de las escenas que faltan para "Alas de mi patria". Luego de las tomas que se efectuarán en la ciudad mencionada, el director, con Enrique Muiño, Delia Garcés, Pablo Palitos, Ada Cornaro y Alberto Ademar se trasladarán a Mendoza con objeto de completar los exteriores del film.

En el curso de la presente semana quedará lista para su estreno la producción de Efa, "Giácomo", cuya dirección fué ejercida por Augusto C. Vatteone, sobre un argumento original de A. Discépolo y R. J. De Rosa.

"Tierra sedienta" es el título de un argumento que pertenece al cronista cinematográfico José Ramón Luna, y que en breve será llevado al cuadro dirigido por el autor en colaboración con Luis Morales. El sello productor será Paf, y el desarrollo del mismo será en Catamarca, donde aprovecharán las bellezas panorámicas de la región y algunos de los aspectos característicos de la procesión de la Virgen del Valle.

Niní Marshal, la actriz que ha popularizado a dos personajes cómicos en una emisora, vuelve al cuadro con una producción que ha de llevar sello Lumiton. Este film, escrito y dirigido por Manuel Romero, tendrá la colaboración de Alicia Barrié, Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry.

Otro de los estrenos que se hallan listos y esperan fecha es "El sobretodo de Céspedes". Producción de Efa, que fué dirigida por Leopoldo Torres Ríos con intervención de Tito Lusiardo, que, dicho sea de paso, de seguir así, lo veremos en cuanto film argentino se estrene, tal es el grado de popularidad que ha alcanzado el eficaz intérprete, Delia Codebó, el galán De Vicente, las actrices Emperatriz Carvajal, Rosa Rosen y Nelly Edison.

ENTERESE DE ESTO



"Caras argentinas", film que se ha rodado en los estudios Nyra, bajo la dirección de Carmelo Santiago, aseguran que en la fecha ha sido terminada. Por consiguiente será otra de las producciones que se anunciarán para darlas a conocer el próximo mes.

Severo Fernández, actor que en producciones anteriores había demostrado su capacidad fílmica, soportó una mala racha de falta de contratos, que, afortunadamente, ha quebrado Bayón Herrera, ofreciéndole un papel de importancia en "Oro en el barro". La justicia tarda, pero llega.

El interés del público por presenciar los estrenos nacionales ha llegado al límite. Noches pasadas, con motivo de la primera exhibición de "La vida es un tango", la producción de Lumiton dirigida por Manuel Romero, comprobamos hasta dónde es capaz de llegar el espectador por no perderse la "première". Hubo personas que ofrecían 20 pesos por una modesta platea, que vale 2.50. Evidentemente el estreno lo merecía.

El prestigioso colega Juan B. Cairola es el autor de los diálogos del film que realizará Adelqui Millar, titulado "Ambición", y que de acuerdo a los informes comienza a rodarla en esta semana.

Ha finalizado el rodaje de "Intrusa", el film que ha de presentar dos valores de méritos positivos, Olga Casares Pearson y Angel Walk.

El día 23 del corriente se inicia el rodaje de "Palabra de honor", producción de la Corporación Cinematográfica Argentina, que contará con la protagonización de Luis Sandrini. Acompañarán al popular intérprete la actriz Olga Vignoli y un nuevo elemento que debutará promisoriamente, Roberto Airaldi.

Mary Parets, la simpática estrellita que figura en algunos repartos de las producciones de Lumiton, dirigidas por Manuel Romero, se hará cargo del papel de la viuda Spencer, en "Ambición". Igualmente han sido contratados para otros papeles Francisco Plastino y Adolfo Meyer. Rodolfo Sciammarella tendrá a su cargo el tango que canta Mercedes Simone en la misma película.

Se asegura en cierta productora que la cancionista Rita Molina se hará cargo de un papel importante en una producción que está en puerta. Sería la entrada de esta artista un aporte más al cine argentino.







624 EXHIBICIONES LLEVARON LAS PELICULAS ARGENTINAS EN LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS VIERNES 10 AL JUEVES 16, CON LA PROGRAMACION DE 73 PRODUCCIONES, EN 68 SALAS

Justifica esta merma de exhibiciones el calor sofocante, que aleja al espectador de los locales cerrados, y la circunstancia de encontrarse en refacción la mayoría de las salas porteñas.

Las tres películas más programadas fueron, de acuerdo a nuestra estadística, "Madreselva", "Kilómetro 111" y "Los apuros de Claudina".

AYER Y HOY, 4.
ALMA DE BANDONEON, 12.
AYUDAME A VIVIR, 10.
ADIOS BUENOS AIRES, 6.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 12.
BESOS BRUJOS, 12.
CALLEJON SIN SALIDA, 12.
CON LAS ALAS ROTAS, 22.
CADETES DE SAN MARTIN, 2.
CRIMEN A LAS TRES, 2.
CANTANDO LLEGO EL AMOR, 12.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 6.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 20.
EL CABO RIVERO, 2.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 14.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 44.
LA CASA DE QUIROS, 12.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 10.
LA VUELTA AL NIDO, 6.
LOCO LINDO, 6.
LA BARRA MENDOCINA, 4.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 6.
LA VIDA ES UN TANGO, 4 (en la sala de estreno).
LOS LOCOS DEL IV PISO, 4.
LA FUGA, 2.
LOS MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 2.



Artistas que intervinieron en "Madreselva", film dirigido por Luis César Amadori que nuevamente detenta el record de exhibiciones de la semana.

EL CANILLITA Y LA DAMA, 22.
EL DIABLO CON FALDAS, 18.
EL POBRE PEREZ, 8.
EL VIEJO DOCTOR, 20.
EL FORASTERO, 6.
EL CAÑONERO DE GILES, 8.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 12.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 4.
EL GRAN CAMARADA, 5.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 2.
FUERA DE LA LEY, 8.
JETTATORE, 14.
KILOMETRO 111, 60.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 4.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 14.
LA VUELTA DE ROCHA, 8.
LA RUBIA DEL CAMINO, 12.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 10.
LAS DE BARRANCO, 10.
LA LEY QUE OLVIDARON, 16.
MADRESELVA, 72.
MELODIAS PORTEÑAS, 4.
MAESTRO LEVITA, 14.
MUJERES QUE TRABAJAN, 24.
MONTE CRIOLLO, 12.
MELGAREJO, 6.
NACE UN AMOR, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 12.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 2.
NOCHES DE CARNAVAL, 2.
PALERMO, 4.
PUERTO NUEVO, 10.
PUERTA CERRADA, 12.
POR BUEN CAMINO, 4.
SENDEROS DE FE, 40.
SOL DE PRIMAVERA, 4.
TURBION, 10.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 8.
UN TIPO DE SUERTE, 8.
UNA PORTEÑA OPTIMISTA, 6.
UNA PRUEBA DE CARIÑO, 2.
VIENTO NORTE, 4.
VILLA DISCORDIA, 12.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 6.



JUANITA PACHECO

El lector, si es que no considera como parecida a Mercedes Simone esta chica que se llama Juanita Pacheco, por lo menos se habrá apresurado a decirnos que nos hemos equivocado al ilustrar la breve nota con un retrato de la popular cancionista, que vuelve después de un breve silencio a las actividades estelares.

Pero no se asuste el lector amigo, que no es ni lo uno ni lo otro. Juanita Pacheco es el nombre y apellido que lucirá en el film "Ambición" la actriz Mercedes Simone.

DOS PALABRAS ESCRITAS Y UN LLAMADO TELEFONICO

Desde la localidad veraniega de Salsipuedes nos había escrito Mercedes Simone anunciando su pronto arribo a nuestra ciudad con el propósito de someterse a la dirección de Adelqui Millar.

Calculada la fecha de llegada nos hemos puesto en comunicación telefónica y hemos estado breves minutos con la gran amiga de todas las horas de nuestra vida y de nuestra mesa de trabajo. En primer término



denuncio un alto grado de entusiasmo con relación a las perspectivas que emanan de la presente responsabilidad fílmica.

Y estas fueron sus palabras:

"Pondré al servicio de Juanita Pacheco esta mi personalidad construída pacientemente a través de mi carrera de cantante. Me interesa vivamente el personaje que me ha correspondido en "Ambición", y espero ser aceptada por mi público y por la crítica con el idéntico cariño de siempre. Vale decir, como se me recibió en todas mis apariciones artísticas."

Después de una breve interrupción, nos aclaró Mercedes Simone.

—Sí. He de cantar en el film. Se me entregarán dos tangos y una marcha.

—¿En resumen, Mercedes?

—Contenta.

Esta palabra traduce su límpido espíritu y la posición con que se hará a la lucha cinematográfica la popular Mercedes Simone.

Ella nos dará un exponente calcado de un tipo de muchacha criolla reflejando todo un mundo interior en su par de pupilas negras.

Bondad y equilibrio de su alma, puesta al servicio de quienes la rodean y la quieren.

Abnegada y honda.

Gentil y cantora.

Así, de esta manera, se verá a Mercedes Simone en el film "Ambición", cuyo rodaje se ha iniciado recientemente y que cuenta con un reparto de primera línea bajo la dirección de Adelqui Millar.

¿Cuál es su Opinión?

ENRIQUE WIDMAN ha enviado una larga poesía, de la que publicamos algunas estrofas:

Emitiendo mi opinión
en gentil verso me inclino...,
y para CINE ARGENTINO
dice así mi inspiración:

I

Al distinguido lector
de esta revista divina
saludo, mientras se inclina
mi mente de soñador...
para hilvanar con primor
en mi suave poesía
las rimas que en este día
las dedico gentilmente
a artistas inteligentes
de nuestra cinematografía.

II

Para mí es un gran honor
el glosar con frases bellas,
a la femenina "estrella"
como al varonil "actor";
y entre un radiante fulgor
de luces esplendorosas,
surge la imagen hermosa
de Lamarque Libertad.
Todo un himno a la beldad
es su visión vaporosa.

III

Y su arte también concuerda
con su belleza sin par...,
pues nadie podrá olvidar
su labor en "Madreselva".
Y mientras vibran las cuerdas
de cien guitarras sonoras,
cual entre tintes de auroras
surge una estrella divina,
la gran Singerman Paulina
inquieta y fascinadora.

IV

Hugo del Carril, brillante
y capacitado actor,
como tal es un valor
que ha de seguir adelante.
¡Joven, buen mozo y constante,
ya está en la consagración!
Por eso con emoción
le saludo placentero
y en mi saludo sincero
le envío mi admiración.

V

En José Gola se ve
al artista cotizado.
Sobrio, firme y bien templado,
se impone con nitidez.
Mi opinión será, tal vez,
lo que opinan otros tantos,
por eso feliz levanto
mi pluma, mas no termino...
pues el gran CINE ARGENTINO
les ha de brindar mis cantos.

VI

Y ahora en la parte final
de las rimas que he formado,
digo siempre emocionado,
¡Viva el cine nacional!
En sentir espiritual,
que es el sentir de un sincero,
un poeta que es caballero
dió su opinión gentilmente,
y se inclina reverente
saludando placentero

ALMA BRUFA, en brevísimas palabras, nos ha enviado su opinión que dice así: "Indiscutiblemente, luego de presenciar la película "Mujeres que trabajan", he llegado a la conclusión de que es la mejor película. Por la interpretación extraordinaria que realiza nuestra estrella máxima, Mecha Ortiz; por la dirección estupenda de Manuel Romero, por el sonido, la música de fondo, el vestuario y la graciosa Catita. Producciones como éstas honran a la cinematografía argentina".

AURORA GUASCO le mata el punto (en lo que se refiere a brevedad) a Alma Brufa, y nos dice: "Al hablar sobre las películas nacionales diré que me agradan todas las que he tenido oportunidad de ver, y así creo que me seguirán gustando, porque, por ser nuestras, dentro de poco tiempo no habrá quien las supere. Yo prefiero ver una película argentina que cinco extranjeras. Soy patriota y apoyo al cine argentino. Mis artistas predilectos son: L. Lamarque, F. Borel, F. Delbene, J. Gola, M. Zini, D. Garcés, J. Marlowe, Pochita y H. del Carril".

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Babino.

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas nó se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION

MOROCHA DE TANDIL ya nos dice de dónde es esta amable lectora cuyas palabras de felicitación agradecemos. "Acabo de ver "Madreselva" — nos dice — y no puedo menos de decirlo: es maravillosa. Películas como ésta no se habían visto en nuestra cinematografía. Felicito al gran director L. C. Amadori, por romántico, y nuevamente lo felicito por poner a una actriz de tan grandes dotes como lo es nuestra deliciosa y querida L. Lamarque. Porque una actriz como la estrella máxima de la canción y del cine no se encontrará ni con candil; reúne todas las condiciones: es hermosa, elegante, distinguida, buena, tiene cuerpo y manos preciosas, ojos soñadores, trabaja magnificamente, canta como una calandria; hablando en una palabra: es toda una beldad. El cine argentino puede felicitarse de tener una estrella. que, para mi ver, es la actriz más perfecta y bella que conozco".

ROBERTO PUCCIO firma la opinión comenzada en nuestro número anterior y que concluye en éste: "Otras películas que, sin duda, marcaron un adelanto para el cine del país y de las que debemos enorgullecernos los argentinos en particular y los sudamericanos en general: "Mujeres que trabajan", el éxito de P. Serrador; "Jettatore", un nuevo triunfo de Serrano y su consagración; "Maestro Levita", éxito del binomio Arias-Amadori; "Kilómetro 111", otro triunfo de Arias, esta vez con Soffici; "Los caranchos de la Florida", que sirvió de reivindicación a J. Gola, venido a menos en anteriores películas mediocres; "Callejón sin salida", éxito exclusivo de E. Alippi; "El canillita y la dama", con el triunfo de L. Sandrini y Amadori; "Madreselva", nuevamente con Amadori de director, esta vez con Libertad Lamarque y el gran descubrimiento: Rapoli, y por último "Turbión", no tanto por su faz artística sino como técnica. Las que no marcaron un adelanto para nuestra cinematografía, son "Las de Barranco", "Con las alas rotas", "Pampa y cielo", "El último encuentro", "Senderos de fe", "Los apuros de Claudina", "El hombre que nació dos veces", "El diablo con faldas", "Cantando llegó el amor", etc. Entre las malas, y es penoso que tenga que haber esta categoría, tenemos: "Busco marido para mi mujer", "Una prueba de cariño", "Un tipo de suerte", etc., que no debieron de salir nunca del laboratorio. Pasando a los directores diré que tres son los más cotizados y hábiles con que cuenta el cine argentino: Manuel Romero, L. C. Amadori y M. Soffici. Los dos primeros con pequeña ventaja por su mayor producción. Les siguen en orden de buenos: Alippi, Zavalía, Ferreyra, Moglia Barth y Saslavsky, el director más irregular del cine argentino, y en igual comparación que con las películas, los que nunca debieron dirigir una película son: Vilches, Calderón de la Barca, Ivo Pelay, etc.".

ADMIRADORA DE LA PAREJA IDEAL 1938, es el raro seudónimo que eligió una gentil lectora de la capital, al hacer llegar su opinión, que aquí va: "He visto "El último encuentro" y he quedado muy bien impresionada. A. Ledesma ha realizado un trabajo digno de aplauso. Demostró lo mucho que vale como actriz y cancionista, interesando al público desde las primeras escenas con su interpretación. Su delicada sonrisa ya se hizo familiar en el espectador. Su figura y su voz encantadora dan realce a la película. F. Delbene, en su papel de pistolero romántico, está muy bien. Floren y Amanda han formado una pareja ideal. M. Caplán consigue hacer reír con sus chistes ocurrentes. El fondo musical muy bueno y las tres canciones interpretadas por Amandita, con una dulzura incomparable, resultan hermosas. Merecen destacarse las escenas tomadas en el yate y en Palermo, de una belleza rara de verse en nuestras películas. En general "El último encuentro" revela un gran director: Moglia Barth, y a dos grandes intérpretes: A. Ledesma y F. Delbene".

ALFREDO COZZI, un lector de Gualeguaychú, Entre Ríos, nos envía una carta gentilísima, felicitándonos por nuestro trabajo y por el éxito de "Sucesos Argentinos", carta que agradecemos. También se refiere a la cinematografía y dice: "Lógicamente, opino de que el cine nacional ya ha producido unas películas como "Mujeres que trabajan" y "La rubia del camino" que fueron las que abrieron la ruta para el cine nacional y para los directores argentinos, que buscan afanosamente superarse día a día. José Gola, Hugo del Carril, Ernesto Raquen, Tito Lusiardo, Irma Córdoba, Mecha Ortiz, Paulina Singerman, Malisa Zini y Delia Garcés son mis artistas predilectos".



EL AMBIENTE ES TOSCO Y DE UNA EXTRAÑA EXPRESIVIDAD. ESTAN en escena la intérprete principal de "Intrusa", Olga Casares Pearson, y el actor Jorge Villoldo.

★

LA ILUMINACION EN CINE JUEGA UN PAPEL DE BASICA IMPORtancia. Véase en esta foto al iluminador Beltrán, junto al director Julio Saraceni, buscando efectos mientras ocupan un primer término D'Angelo, Piccardi y Aguirre.

AUNQUE LOS QUE PRESTAN LA IMAGEN NO ESTEN EN POSE DE acuerdo al exotismo del ambiente, el detalle de la decoración conserva su extraño lenguaje. La placa registró en esta oportunidad a Olga Casares Pearson, Dora Junquet, Julio Saraceni y Eduardo Sandrini.

★

UNA NUEVA TOMA. ESTA ANIMADA POR PEDRO TOCCI, GALAN de la producción, Savignone y Pugliesse.



UN RINCON DE LA INDIA MISTERIOSA... EN PALERMO

Algunas instantáneas registradas durante la filmación de "Intrusa", film que presentará la Corporación Cinematográfica Argentina

UN PLANO GENERAL DONDE LOS PERSONAJES, ATAVIADOS a la manera de los lejanos hombres de ojos de almendra destacan el vigoroso colorido del ambiente.

★

NO PODIA FALTAR EN EL RINCON INDIO LA NOTA DE la danza. En esta oportunidad quien se responsabiliza de ella es la bailarina Inés Pizarro.

Que los hombres emigraran... es cuento viejo..., pero que los rincones auténticos de la tierra se trasladen a "x" grados de longitud y latitud, eso, precisamente eso, no lo sabíamos. Por eso fué que abrimos desmesuradamente los ojos cuando nos dieron la noticia: "Es verdad... Un rincón de la India misteriosa se ha mudado a Palermo... Vayan y lo verán..."

Fuimos, y efectivamente: aquello era un pedazo de la India trasplantado a nuestra ciudad, con el colorido especial, con la nota ambiente de los rincones de la raza amarilla. Y, dentro de ese marco, vimos también a los elementos que filman la producción "Intrusa" llenando de tomas la banda del celuloide virgen. Y aquí, en fotos que ilustran la doble página, nuestro fotógrafo les dirá a ustedes gráficamente cómo era ese rincón de la India, donde las bailarinas de pies desnudos y los derviches de costillas radiográficas seguirán dócilmente las indicaciones del director Saraceni y sus ayudantes.

TRES PERSONAJES DE "INTRUSA" presentados a la usanza de los hieráticos hombres que habitan en la India. Sus nombres son: D'Acunto, Bertland y Doldan.

Escribe Julián Centeya

LOS QUE ME HAYAN SEGUIDO

Para los que me siguieron pegaos al contrafuerte, como pisando mis huellas por el camino semanal que traza esta página, sabrán, o podrán imaginar cómo debí predisponerme para ver "La vida es un tango". Y es que lo dije en una nota que se llamaba "Al desfilar de los tangos."

Ahora, después de ver la cinta, voy a decir sinceramente si la acerté con el tejo.

Y para eso voy a empezar con don Manuel, el de las riendas, a quien el público consagró como golero en el arco de la emoción popular.

Es cierto que yo esperaba un éxito, y es cierto que Romero lo hizo.

Amasó un merengue con catorce tangos, partiendo desde el cafetín del novecientos para llegar hasta hacerle cosquillas a la estatua de la Libertad, que parece haber encendido la antorcha pa' alumbrarle el laberinto de diagonales que serpentean la planta de los rascacielos.

Nace la película en un ambiente — eso sí que es una cinta — que está metido en el cuore de todos los porteños que hemos puesto el alma en las noches de la recoba y un corte en lo de Laura.

Aquí sí que me podría despachar a mi antojo pidiendo cancha como lo hacía el mayoral de aquella época y de aquella décima:

Pa' que el carrero porfiao
haga los tungos a un lao
y deje libre la vía.

Sigue la cinta su trayecto y rumbea detrás del tango que, como se sabe con cada amanecer se hizo un paso adelante. Lo vemos pasar del cafetín turbio y embarullao de marinantes para irle al encuentro a la zarzuela. Y es ahí donde las voces de Sabina Olmos y Hugo del Carril arrancan desde el "Apache argentino" y "La morocha" para llegar hasta "Mi noche triste" y "El taita del arrabal" en una seguidilla de emociones que halló una respuesta categórica en el redoble del aplauso de la platea.

La Vida es un Tango

Los tangos de esta nueva cinta de Romero fueron lo que anticipé en mi crónica pasada: trampolín a mano pa' meterse en el barrio que ya no existe y ver las caras de ayer..., las cosas de ayer..., la vieja..., el patio..., la pelota de trapo..., el franco del botón..., la parra..., la esquina..., la barra...

¡¡La barra!! ¿Cómo se rompió?... Cada uno, desapareciendo, se encargó de deshacer el nudo de un grupo que en las noches de verano bailaba tangos a la luz de la luna y el farol, mientras el organito de Rinaldi, al decir de aquel amigo de la canción, molía notas.

Se volvió a ver a la piba de trenzas y cinturón angosto (¿te acordás las veces que le habrá dicho: "Se le va a caer el cinturón, mi vida"?

Se volvió a ver la vida nuestra, cuando era linda sin grupo y cuando las cosas de los entreveros era algo que estaba lejos y por llegar.

Estuve por Boedo..., Salcedo y Maza..., Maza y Las Casas..., Alzaga y Metán... y Boedo y Chiclana...

Estuve con los míos. Y me dijo: Mingo..., murió Tuchi, murió Nicolita, murió Tolampa, murió... ¡Cuántos se han ido!... Demasiao pa' tan pocos como éramos.

¿Y los otros?... El que no agarró pa' Mendoza como Amadeo, se casó, como El Yeya...

Y en la contraria otros han hecho como yo: se vinieron para el centro. Quedan pocos del ayer. Menos mal que en la esquina del barrio montan guardia y la van de imaginaria puntos que ni a cañonazos los mueven.

Todo eso, Romero, me hiciste ver en tu cinta. Y no sé..., no sé si me has puesto en la obligación de darte un abrazo por la emoción vivida o si tengo que darte el esquinazo en el primer encuentro por el dolor que me diste.

PERO, AHORA SI

Se ve que vos tenés algo de parecido con mi vieja. Esperá y no me interrumpas. Cuando ella, los días domingo se manda el proceso de los tallarines, no quiere que nadie meta la de oler. Ella va a la feria..., compra todo..., lava la mesa..., prepara la harina..., le hace el hoyito... y mete mano: amasa. Estira y estira eso que después parece una tela de cebolla..., se la acomoda y corta. Pone el agua a hervir..., echa los tallarines..., los "cola", los corona con tuco y nos sirve. Nosotros los comemos sin hablar.

Vos sos igual. Donde metés mano vos, ¡listo! Lo hacés todo.

Desde la cocina al aplauso.

Pero, ahora sí. Para darnos una película con más de diez tangos y con un argumento (vos sabés a lo que me refiero) como ese, hace falta llamarse MANUEL ROMERO. Con todas las letras y con mayúsculas. Hace falta tener tu prestigio y tu audacia. Ser dueño de las resoluciones que sabés tomar vos y hace falta, ¡pero que hará falta!, si ya lo dije todo... Y de yapa, vos, me entendiste. ¿No es cierto?

LA INTERPRETACION

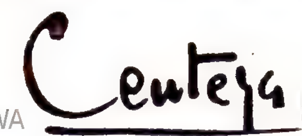
Me gusta mucho Parravicini, sobre todo cuando levanta las situaciones al pasar la mitad de la película. Humano... Más que humano a través de su composición. Si hasta me parece haberte encontrao en las calles de mi ciudad alguna vez. Tito Lusiardo, también arrima al bochín pero te lo dejo cuando hace de pianista y maestro de música que dirige una orquesta. Está como para sacarlo del medio.

Sabina, está demás decirlo, bien. Y Hugo del Carril, lo que pierde en actor lo gana en cantor. Sos fenómeno y de los que no se empardan, pibe. Enrique Roldán, en un papel corto — demasiado corto —, pone de manifiesto sus cualidades de bueno. Lo mismo Ana May, Alicia Aymont y Alberto Terrone.

Los que no se ven, como Alfredo Traverso, el cameraman; el de los focos, Chiesa; el del sonido, Juan M. Sánchez, muy bien. Estuvieron a la altura de la calidad que ya nos han brindado en anteriores.

Y COMO SIEMPRE...

Manuel Romero baraja con la maestría de siempre los valores del cine y hace de un argumento facilongo como "La vida es un tango" una cosa entretenida. Entretenida que a veces tiene su nudo, como cuando Tito manda a la nena a que le "dea" un beso a Sabina... (el que haya visto la cinta sabe a qué me refiero). Y otro nudo más: cuando Parra está de viejo y en la mala junto a Hugo, que ya no tiene gola pa' mandarse los tangos de ayer.



UNA FIESTA INTERESANTE

En un salón céntrico se realizó en la semana anterior, con el concurso de entusiastas parejas formadas por los empleados de la Compañía General Fabril Financiera, una fiesta sumamente animada y concurrida.

Por lo mismo que a la fiesta asistió una buena parte de los obreros que componen cotidianamente nuestra revista, hemos querido reflejar en esta página sus expresiones, bien risueñas por cierto, y que indican el espíritu y buen humor imperantes entre nuestros eficaces colaboradores anónimos.

Los fotos muestran tres aspectos de la fiesta. En primer término un grupo de damas asistentes a la reunión, luego una vista general del salón, y en seguida el grupito que dió más que hacer a Cupido...

Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.





Alberto Vila anima uno de los roles principales de la historia. Por consiguiente el público tendrá una vez más ocasión de apreciar las facultades vocales del galán cantor.

INTRIGA Y ESPECTACULO

SON LAS CARACTERISTICAS DEL PRIMER TRABAJO CINEMATOGRAFICO DE ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

La simpática vedette y actriz, que en un nuevo aspecto de su trabajo se presenta en "Cuatro corazones". La acompañan los actores Luis Vigneri, Jorge Alcaraz y Adrián Cúneo.



Uno de los cuadros que más llamarán la atención por su belleza, será sin duda el "ballet" de la "boite". Discépolo y el galán cantor Alberto Vila hacen derroche de buen gusto.

He aquí el cuarteto que forma el cuaterno de corazones. Gloria Guzmán, Irma Córdoba, Alberto Vila y Enrique Santos Discépolo.

El 1º de marzo próximo, con el sello SIDE, se estrenará en el cine Monumental la producción titulada "Cuatro corazones", cuyo libro original de Discépolo presentara a un grupo de intérpretes calificados, que en la pantalla, el teatro y la radiotelefonía gozan de justa popularidad.

En este film, Discépolo, además de ser el autor del argumento, como queda expresado, ha dirigido la película, animando también uno de los papeles principales.

Este dinamismo del simpático intérprete, que también fuera un excelente director de orquesta, se pondrá de manifiesto en "Cuatro corazones".

Nuevamente Gloria Guzmán y Santos Discépolo, en uno de los pasajes más interesantes del film.

LOS QUE LLEVAN LA CUENTA



No dedicaremos este espacio a los que denominamos "fabricantes de estrellas"..., tampoco a los directores (¿por qué han de ser siempre ellos?), pero sí, y será suprema justicia, lo dedicaremos a los ayudantes de filmación, que, como los que en la vida juegan su papel de esforzados, se encierran con cada nuevo trabajo en el mayor silencio y en el más absoluto de los retiros.

Y les dedicaremos este espacio con un título que resume sus funciones dentro del set con cierto sentido gráfico.

Estos tres ayudantes de SIDE, Jorge Montealegre, Abel Valente y Alejandro Martínez Payva, se han constituído como elementos difíciles de suplantar en la delicada tarea de secundar la labor del cuerpo de directores contratados por cuenta de la editora de la calle Campichuelo.

Son en verdad eso. Los que viven constantemente pendientes de la preocupación aguda. Los que llevan la responsabilidad como una espada de Damocles (valga el lugar común), los que siempre están sujetos a los problemas del set, aun en las horas de reposo.

Desde la menor inquietud hasta la mayor angustia, se levanta para ellos el paréntesis de la siempre candente actividad que tiene una respuesta para la pregunta del director:

—Sí, señor..., ya está.

O bien:

—Lo recuerdo perfectamente. Ese centro de mesa debe ir en el centro de la mesa.

O bien:

—Sí, señor. Tengo el teléfono de la primera actriz. Mañana me levantaré una hora antes y la llamaré. Esté tranquilo. Vendrá a tiempo.

Y considerando en la extensión posible este desenvolvimiento de los ayudantes de filmación, diremos que el éxito definitivo de los problemas del film descansa en una parte considerable en el celo puesto al servicio de lo que puede llamarse un deber.

SON COMO UNA ENCICLOPEDIA ANDANTE

Son una enciclopedia de recuerdos. Y siempre latente. Para ellos la memoria es un arma que tiene listo el filo para actuar con celeridad.

Todo lo recuerdan. Todo lo saben. Y de nada se olvidan.

A veces recurren al papel, que es donde se anotan ciertos detalles. Pero la mayoría de las veces su papel es la memoria. Saben, recuerdan qué corbata llevaba el actor Perengánez en la escena 345, tomada 16 veces. Saben, recuerdan, que una determinada jarra no estaba llena de agua sino que en sus tres cuartas partes. Nos aseguran, en tren de confirmación, que la actriz que tiene a su cargo el papel de damita, no actuó la semana anterior calzando zapatitos trotter. Y afirman — con razón — que el bocadillo que dijo la pareja central del film el día primero de la filmación no era interrogativo sino afirmativo.

ES EL PRIMER PASO DE SEGURIDAD

El hecho de que un director de filmación tenga a su servicio un cuerpo de ayudantes que responden con cien resortes a todas las exigencias que se presentan dentro y fuera del perímetro del estudio, es el primer paso seguro con que se puede hacer la marcha de una producción. Y en el caso de singularizar esta nota, debemos por fuerza de méritos recordar la actuación de tres ayudantes del sello SIDE, que merecen la más amplia confianza del personal superior y de los directores, puestos al servicio de la casa editora antes mencionada.

Son ellos: Abel Valente, Jorge Montealegre y Alejandro Martínez Payva. Son tres elementos jóvenes que han hecho de la superación un verdadero credo. Han puesto al servicio de la profesión un concepto: hacerlo todo por amor al cine. Han hecho de la triple responsabilidad una profesión amable, que se encara con más corazón que cerebro. Y el esfuerzo que fructifica en mérito les brinda a ellos una satisfacción: la de ser útiles en todo momento con la acostumbrada eficacia de siempre.

"LA VIDA ES UN TANGO" FUE REVIVIDA EN SUS PRINCIPALES PASAJES DURANTE EL TRANSCURSO DE LA AUDICION GENTE DE CINE



Por los rostros sonrientes el lector puede imaginar con facilidad que la foto fué tomada después de la audición, construída con trozos de la película "La vida es un tango". La cita tuvo por lugar Radio Rivadavia y estuvo a cargo del elenco de la producción y de los comentaristas de cine Roland y Nathán Pinzón.

El miércoles 8 del corriente, en la audición "Gente de cine" que, animada por Roland y Nathán Pinzón, se transmite todos los días, de 15 a 15.30 horas, se hicieron presentes los principales protagonistas de la película nombrada para interpretar algunas escenas de la misma.

"Gente de cine", que dedica todos los miércoles, con carácter extraordinario, su audición al cine argentino exclusivamente, prepara para el miércoles próximo un desfile de todas las "caras olvidadas" del cine argentino.



Se rompió el núcleo y seis de los concurrentes posaron para nuestro fotógrafo. Son Francisco Villa, Julieta Gómez Paz, Nathán Pinzón, Alicia Aymont, Roland y Enrique Roldán.

CUANDO LOS ARTISTAS ERAN NIÑOS

LA PRIMERA GRAN LA TIMIDEZ Y UNA VOCACION IRRESISTIBLE PARA EL TEATRO



—Yo nunca sospeché que pudiera trabajar en el teatro. Tenía, desde muy chico, una fuerte vocación; algo que era como un impulso irresistible. Pero mi timidez, esta timidez que aún no he podido curar del todo, hacía levantar ante mis deseos una barrera infranqueable...

Éstas son las primeras palabras de Ernesto Raquen, al recordar su niñez. Hay en ellas un mucho de satisfacción, de halago interior, que no es orgullo ni nada que se le parezca. Son las legítimas expresiones de quien, a fuerza de puño y de hombro, de lucha y de voluntad, logra realizar una invencible vocación.

VIOLINISTA A LOS OCHO AÑOS

—En la casa de mis padres se hacía música, se cultivaba con cariño, ¡más aún!, con verdadera pasión la música. Por esta razón aprendí a tocar el violín antes de cumplir seis años. Y ya a los ocho, junto con mi hermana, que también había hecho sus progresos en el piano, hacíamos las delicias de nuestros padres.

—¿Ha seguido cultivando esa pasión?

—No, desgraciadamente, no — y pone Raquen un tono especial en sus palabras —. Desde que entré en el teatro, tenía diecisiete años, dejé el violín casi por completo.

Hablamos de recuerdos de la escuela. Comienza Raquen diciendo:

—Yo entré a los seis años al primer grado y al año siguiente ya estaba en tercero.

Hace una brevísima pausa para continuar:

—No le quiero decir con esto que fuí un niño precoz. Nada de eso. Lo que pasó fué muy simple: en mi casa me habían enseñado a leer y a escribir al cumplir cinco años. Por esta razón me adelanté a otros compañeros que no habían tenido esa fortuna.

Ante una interrogación un poco curiosa del cronista, nos dice:

—No... Yo nunca me hice la rabona en la escuela primaria. Fuí un estudiante modelo. La vagancia y esa bohemia infantil que más o menos todos hemos tenido vinieron después...

—¿Cuándo?...

—Yo vine a vivir a Buenos Aires al mes de cumplir los once años. Como era muy chico para ingresar al colegio nacional, mi familia decidió enviarme a aprender dactilografía.

OCHO MESES DE "COMPLETA"

La intervención de un amigo corta el diálogo. Se habla de cine un rato, se comentan algunas películas, para retomar luego la charla:

—Al primer mes ya escribía bastante ligero. Decidí entonces no ir más a la academia. Fué entonces que empecé a gustar de las delicias de sumergirse durante tres horas en un cine y vivir las aventuras del héroe, sus mil peripecias y, por fin, el beso y el triunfo del bueno en todos los finales de las películas de aquel entonces.

—¿Todas las tardes se iba usted al cine?...

—Todas, todas sin faltar ninguna. Yo vivía cerca del barrio de la Boca. En mi casa me daban veinte centavos todos los días para ir a la academia a estudiar dactilografía, como le dije; entonces yo me caminaba veinte cuadras y me zambullía en un cine, que ahora no existe más, que estaba frente al parque Lezama.



Al cumplir quince años, buen mozo, pero sin gomina, como siempre.

Hay un entusiasmo en la voz de Raquen. Parece que reviviera las emociones de su infancia. Habla rápidamente, mientras su mano nerviosa alisa continuamente sus cabellos.

—¡Qué tiempos aquellos de veinte centavos la completa!...

El cronista no puede menos que recordar también aquellos días gloriosos del cine de barrio; aquellos tiempos en que un músico de saco de lustrina golpeaba en un piano rezongón los acordes del vals "Sobre las olas" o del tango de moda, mientras la historia simple se desenrollaba en la pantalla. Tiempos heroicos del cine mudo, de William Hart y de Milton Sills; de Anna Q. Nilson y de Dorothy Dalton.

—Y así, durante casi ocho meses, supe de gastarme veinte centavos para ver la completa, que terminaba en los cines de barrio a las cinco y media.

Ernesto Raquen recuerda ahora un aspec to curioso y entre sonrisas lo relata:

—El drama llegaba los sábados, que co taba treinta centavos. ¡Los mil ardides q ponía en práctica para conseguir los d centavos restantes! ¡Oh, usted no se im gina!

Extraña al repórter la circunstancia de que Raquen no hable, en sus recuerdos de infancia, del fútbol, de aquella pelota de trapo que corría enloquecida por un potrero, mientras diez muchachitos la buscaban incansablemente.

—Sí, también tuve una época en que jugué al fútbol. Nosotros vivíamos cerca de la antigua cancha de Boca Juniors. Allí nos íbamos una barra fuerte a despuntar el vicio del fútbol. Pero otro deporte fué el que me apasionó más.

—¿Cuál?...

—El box. Conocí a un muchacho italiano que había sido bastante buen aficionado en su patria. Él era nuestro maestro. Pero la pasión por el boxeo me duró unos seis meses. Después dejé de practicarlo para entregarme de lleno a realizar mi vocación. El teatro ejercía la fuerza de un imán y hacia él me encaminé a pesar de la oposición de mis familiares.

—¿Cuándo debutó en el teatro?...

—Tenía diecisiete años. Para hacerlo tuve que irme de mi casa. Una noche junté mis ropas y me fuí. Pero eso ya es tema para otro reportaje.

"COMO CONOCI A LAS MUJERES"

Una silueta femenina ha pasado cerca de nuestra mesa. La conversación se desvía. Aprovechamos para preguntarle:

—¿Cuál fué la aventura de faldas que más lo emocionó, o la que recuerda siempre?

—Tenía doce años cuando aprendí a conocer un poco el espíritu femenino. ¡Qué desilusión más grande! ¡Cómo conocí entonces a las mujeres!

—¿Qué fué aquello?...

—Algo que en sí no tiene importancia, pero que tuvo para mí verdadera trascendencia. Fué en los tiempos en que iba todas las tardes a ver la completa. A la salida del cine me encontré repetidas veces

DESILUSION DE ERNESTO RAQUEN

POR HECTOR DELCOBRE

con una chica rubiecita que se paseaba en el parque Lezama. Fué una aventura inocente y pueril como la de todos los niños. Quince días después de vernos casi diariamente, una amiguita de ella se acercó a mí diciéndome: "Esto se lo manda ella" y me hizo un movimiento con la cabeza indicándome a mi tormento.

Estalla Raquen en una carcajada espontánea al recordar la aventurilla. Luego continúa:

—¿Sabe usted lo que decía en el papel? Pues una sola frase: "Quieres ser mi novio?" Imagínese mi alegría. Pero tal era el miedo que sentí, que sólo atiné a sonreír y a quedarme como un tonto, mientras su silueta se perdía en los caminos del parque. Durante todo ese día y el siguiente estuve dándome ánimos para atreverme a llegar hasta ella y decirle que sí, que quería ser su novio. Bueno, para abreviarle, el caso fué que estuvimos quince días charlando tonteras durante diez minutos. Yo ya me sentía todo un hombre. ¡Imagínese!, tenía una novia. Repetidas veces le dije que me acompañara al cine, pero nunca quiso aceptarme. Claro, como era una chica, en su casa no la dejaban. Una tarde nos enojamos. Nos enojamos terriblemente por un motivo tan ridículo que ya ni lo recuerdo.

Hay otra pausa en el relato.

—Tres días después tuve la primera gran desilusión de mi existencia. Como siempre, estaba en el cine. Al rato creo reconocer una cabecita rubia que estaba sentada unas filas más adelante. Con verdadero temor esperé el momento en que debían encenderse las luces. ¡Y no me había equivocado, era ella! Y a su lado estaba un muchacho que yo conocía de vista. Era su nuevo novio.

Sonríe Raquen en el recuerdo de aquella primera emoción de la juventud. Y luego comenta:

—¡Cuánto valor hay en esta anécdota de la juventud!, ¿verdad amigo?...

Un silencio de Raquen, quien parece volver a vivir aquel instante de la primera desilusión, pone un breve intervalo a la charla. Entonces el cronista responde.

—¡Y cuánta verdad en ese incidente sin importancia de los trece años!

Nuestro entrevistado ha fruncido el ceño y por primera vez en el curso del reportaje su rostro ha perdido la suave sonrisa de siempre. ¿Guardará Raquen el recuerdo inconsolable de una desgraciada aventura amorosa?



Los primeros pantalones largos del galán de "Margarita, Armando y su padre" se inmortalizaron en una fotografía tomada en una cancha de fútbol.

Ernesto Raquen, el actor para quien el cine abre inmensas posibilidades.



PLACAS SUELTAS

El popular "Chato" García en vías de ingresar al cine. — René Sutil animó un breve rol en "La vida es un tango". — Soledad Reyes busca la primera oportunidad. — Emilio Roberts es una nueva figura del cine.

■ René Sutil hace su primera aparición en el mundo del cine en "La vida es un tango", film que bajo la dirección de Manuel Romero, y realizado en los estudios Lumiton, fuera estrenado ayer con éxito extraordinario, y cuyos comentarios, ampliamente detallados, daremos a nuestros lectores en el próximo número. René Sutil, en esta producción, ha dejado sentado en forma precisa, que en el futuro, interpretando roles de mayor responsabilidad, proporcionará a la cinematografía local momentos de verdadera satisfacción.

En ella se hallan reunidos los elementos más indispensables para seguir la carrera del cine ascensionalmente. Figura, voz, rostro expresivo, distinción, y cuanto pueda ambicionar poseer una figura simpática en grado superlativo.

■ Emilio Roberts es un actor que lleva desarrollada una extensa labor en el teatro. Junto a las figuras más sobresalientes del teatro español, en la época en que el género hispano imperaba en la Argentina, Roberts, por sus condiciones de buen intérprete, supo conseguir un puesto de distinción.

Luego en el teatro autóctono confirmó sus prestigios. Como a casi todos los artistas que aún están en el camino, la cinematografía es el punto de vista donde se concentran las esperanzas de un porvenir venturoso. Por eso le interesa el cine a Roberts.

Emilio Roberts puede triunfar en la pantalla. A las órdenes de Manuel Romero, en "La vida es un tango", realizó un rol breve, pero de importancia, que será seguramente el punto de partida en la carrera cinematográfica de este actor.

■ Roberto García, el Chato, como cariñosamente se le llama en el ambiente teatral, regresó de una extensa jira que hiciera por todos los países de habla castellana, constituyendo un suceso en cada presentación, ante los diversos públicos de la América hispana.

Actualmente el Chato, y su compañera la vedette Julia Gómez, integran el elenco que, con éxito extraordinario, actúa en el escenario del teatro Maipo. El Chato García está en vías de iniciar su carrera cinematográfica. Era hora de que un elemento como este hiciera su primera incursión en la pantalla. Es joven, posee una figura excelente y brillantes cualidades para ganarse por legítimos derechos un puesto de privilegio.

●

■ Soledad Reyes, artista de la danza hispana, también sueña con alcanzar el ansiado triunfo en la pantalla. Dueña de una atrayente figura, une a sus encantos juveniles las condiciones necesarias de fotogenia y fonogenia, para hacer de ella una dama joven de porvenir.

Su temperamento, probado ya en circunstancias de haber desarrollado algunas temporadas teatrales, permite presumir que en personajes donde haya necesidad de demostrar emotividad pueda salir airosa.

Canta con muy bien timbrada voz. Sus estudios de la danza, realizados con los mejores maestros del género, hicieron de Soledad Reyes una intérprete eficaz. De toda esta conjunción surge claramente que hay en esta actriz una posible estrella de cine.

EL TENOR QUE SE ESCONDE EN FRANCISCO ALVAREZ

■ ¿Sabían ustedes que Francisco Alvarez, el buen actor cómico que ocupa uno de los primeros puestos en nuestra cinematografía, sueña con ser tenor de música de cámara?... He aquí la prueba fotográfica que nos lo muestra ensayando, mientras lo acompaña al piano Alita Román. Se asegura que tiene muy buena voz y que sabe cantar con mucho sentimiento. Claro que esto no lo dice él mismo. Un amigo de la infancia de Alvarez nos ha contado la siguiente anécdota: cuando Francisco era "Panchito" y tenía unos doce años, sus familiares, cansados de oírlo cantar (o lo que fuera) durante todo el día, decidieron recurrir a la opinión de un profesor, amigo de la casa. Lo invitaron a cenar y después Panchito se "descolgó" con una canción. La opinión del entendido fué rotunda: "Sí, señores, este chico puede cantar". Inútil es relatar la alegría de Panchito, así como la de todos sus familiares. Pero bien poco duró esto, pues, segundos después, el profesor terminó su frase de esta manera: "Sí, puede cantar... en compañía de los amigos, después de una cena que haya pagado él, en cualquier restaurante de segunda categoría".

A partir de ese momento, el popular actor decidió dar reposo a sus cuerdas vocales y dedicarse a la escena, donde tuvo un éxito que lo compensó ampliamente de su desdicha lírica. Lo que no impide que, de cuando en cuando, ensaye, entre filmación y filmación, algunos agudos que hacen temblar a los técnicos de sonido.



Proyecciones extraordinarias está adquiriendo nuestra publicación de argumentos escritos por los lectores de CINE ARGENTINO. La cantidad de esta clase de trabajos que llega a la redacción de esta revista indica claramente el entusiasmo y simpatía que despierta nuestra cinematografía en todas partes y entre todos los públicos. Invitamos a los aficionados a colaborar en esta sección. Los mejores trabajos serán publicados, permitiendo así la difusión del nombre de los noveles escritores que los envían.

"AMOR QUE PERDONA"

por *Titina y Coquita* (Capital).

La señora Ofelia de Aguirre vive con su hijo Norberto de 14 años, y dos niñas que según ella recogió una fría noche de invierno. Perla, de 15 años, es una chica bonita e inteligente. Su hermanita, "Cascabelito", de 12 años, es alegre y vivaz, y siente por Norberto un verdadero cariño. Por tal motivo soporta con resignación las maldades que con ella comete mamá Ofelia.

Cerca de allí en una casa algo rara viven dos hombres de vida un poco misteriosa.

En complicación con otros "señores", están bajo las órdenes de doña Ofelia, y tienen a muy escasa distancia en una miserable choza a un anciano. Con brutales y feroces castigos quieren hacerle confesar el lugar donde tiene oculto un tesoro.

Han pasado cinco años. El viejo prisionero guarda ahora con verdadero amor la fotografía de sus hijas; es la que le ha dado doña Ofelia, amenazándolo con matarlas si no habla. "Cascabelito" y Norberto son novios, y han prometido casarse para cuando Norberto termine sus estudios.

Una tarde en que "Cascabelito" y Perla, en ausencia de mamá Ofelia, han salido a dar un paseo, oyen gritos a muy corta distancia. Perla quiere huir, pero "Cascabelito", amiga de aventuras y emociones, corre hacia el lugar seguida de Perla, que teme dejarla sola. Juntas penetran en la choza; al verlas entrar el anciano reconoce a las hijas y embargado de emoción grita sus nombres llamándolas hijas.

Uno de los asaltantes vuelve su arma contra "Cascabelito", que se disponía a libertar al anciano, en el momento que Perla ofrece su pecho para salvar a su hermana. Atemorizados ante la detonación, los asaltantes huyen. Perla muere entre los gritos de dolor de su hermana y su padre.

"Cascabelito" está enferma, su padre la ha llevado lejos y teme por su vida.

Una tarde, mientras todo era tristeza y dolor, llega Norberto. "Cascabelito" se cura y perdona todo. Su padre es feliz viéndolos a ellos. Pero nunca supo que esa mujer que hoy está en la cárcel, esa mujer que ha destrozado su vida, es madre del hombre que su hija quiere tanto.

"LA LEY DEL AMOR"

por *Hugo Bohuier* (Capital).

Las luces de la pintoresca ciudad de Buenos Aires brillan bajo el incesante y celoso mirar de las estrellas, el 24 de diciembre de 1938.

Nochebuena para las almas. En las iglesias, el pesebre aguarda el toque de medianoche para descubrir a la mirada de los fieles la mísera cuna que ocupará el Mesías. Un rezo continuado escapa de los labios y una actitud de humildad florece en aquellos rostros que han ido a suplicar.

Y el solemne momento ha llegado: las campanas echan a vuelo su sonora vibración; el armonio deja oír melodiosa canción, y las almas se estremecen de júbilo al contemplar representado el sacro sitio de Belén.

En una lujosa mansión, propiedad de Mary Luz Lawson, la dueña ha congregado un grupo numeroso de amigos, para celebrar la festividad; nada falta a la mesa; ni las mejores bebidas, ni las más suculentas comidas.

Y en ese ambiente de cordialidad florecen romances y mueren pasiones...

Pero esa atmósfera se vuelve densa, irrespirable y a cada momento se observan parejas que buscan reposo en el jardín, bien al lado del lago junto a los cisnes, ya en algunas de las dependencias del mismo. Sólo es testigo la luna.

Mary Luz, la elegante dueña, una millonaria huérfana de padres, vive un romance con su novio Alberto Giménez.

Todo es alegría y felicidad. Solamente turba la tranquilidad de ambos un llamado telefónico. Es el multimillonario don Enrique García, que pide incesantemente contraer relaciones amorosas con la bella Mary Luz.

Lejos de todo esto, en los suburbios de la populosa ciudad, en un hogar mísero, una madre se debate entre la vida y la muerte. Consumida por la miseria, más que por el peso de los años, exhala su postrer suspiro dejando sin amparo a su única hija: Gloria, una muchacha toda belleza y humildad, que sacrificó sus alegrías y su juventud por la madre que ahora tan cruelmente le arrancan en una Nochebuena. Las cuatro habían ya sonado del veinticinco de diciembre, cuando un automóvil, en el que viaja Mary Luz, se detuvo al contemplar su chauffeur unas formas humanas en medio de la calle.

Descendieron, y la buena de Mary decidió recoger a esa víctima de la fatalidad.

Ya buenas amigas, Gloria cuenta a su protectora el engaño de que fué víctima su madre cuando joven, y ve en aquel multimillonario a su padre.

Al enterarse Mary Luz, pide a don Enrique García que desista de sus propósitos de conquistar su corazón, so pena de acusarlo ante la justicia del cargo que pesa sobre su conciencia.

Y él se ve necesitado a alejarse, pero no sin antes jurar vengarse.

Y así pasan los días...

La familia de Alberto, compuesta por sus padres: Alfonso y doña Inés Alcíbar, y una hermana, Margarita, viven en Buenos Aires, perteneciendo a la alta sociedad. Pero se oponen terminantemente al noviazgo del mismo por ciertos y antiguos rencores de familia, e incitan al millonario Enrique García, amigo de la casa, para que enamore a Mary Luz, y a Blanca Ríos para que conquiste el corazón de Alberto.

Entretanto en el alma de Gloria nace una pequeña inclinación hacia Alberto, correspondiendo éste en mínima parte a su cariño. Pero la joven decide borrar ese naciente amor, pues en ella sólo debe existir gratitud para su salvadora.

Luego Alberto se recibe de ingeniero agrónomo, festejándose esto en casa de su novia.

Pasaron días y el muchacho debe realizar unos estudios en las selvas chaqueñas, pero se niega a partir, por el temor de que su novia sea víctima de algún plan de su familia.

Mary Luz, que conoce la verdad, pide a su novio que parta a cumplir con su trabajo. Sus ruegos resultan inútiles, y entonces pone en práctica una idea. Se acusa de traidora, de haberle engañado con Enrique García, y Alberto cree en lo confesado y parte para no volver.

Gloria nada sabe. Solamente observa que su amiga llora amargamente una pena, que en esa casa desde que se fué Alberto no entran los rayos del sol, y que en todo cuanto existe, Mary Luz encuentra soledad y tristeza.

La bella joven espera en vano días tras días las noticias del ausente. Horas tras horas, observa la puerta por la que se ha marchado.

Hasta que un día se entera por los diarios que el ser amado ha caído enfermo, y que su vida corre peligro.

Presurosa deja el hogar para marchar junto a él.

La familia de Alberto se ha ido a pasear a Europa y nada pueden hacer por él.

Tras resignado sacrificio, Mary Luz consigue que Alberto experimente una leve mejoría, y apenas éste reconoce a la que cree indigna, ciego de ira la arroja de su lado. Y la pobre muchacha, abatida por el cansancio, vaga por los alrededores, e intercede para que su novio sea bien atendido por los que allí habitan, sin mos-

argumento...

trarse nunca delante del que vive en su corazón.

Una vez que el joven ingeniero ha curado, Mary Luz vuelve a Buenos Aires, satisfecha por la buena acción realizada.

Pero sus labios añoran los de Alberto. Su ánimo decae y enferma gravemente al confirmar que Alberto regresó airoso y no ha ido a verla.

Dolorida el alma, vuelca su pena en la más fiel amiga, Gloria, y ésta, que tanto la quiere, consigue que Alberto vaya a verla.

Y ante el lecho de la moribunda, pide perdón.

Mary Luz comprende que su partida está próxima y concede el perdón siempre que Alberto prometa casarse con Gloria.

Quiso decir la verdad de lo sucedido, pero Alberto le impidió hablar, pues Gloria le había relatado los acontecimientos.

Gloria y Alberto, que conservaban una chispa de amor, lo sellan con un beso, mientras Mary Luz entorna los ojos para siempre.

Enrique García y Blanca Ríos, al ver fracasado su plan, deciden unir sus destinos.

La familia Giménez al volver de Europa se encuentra con la verdad de los hechos.

Y así en una u otra forma se cumple "La ley del amor" para los personajes que viven este argumento.

"SOPLIDO"

por *Rodolfo Bruening* (Capital).

Ambiente: Vida de los trainer de Palermo.

Carlos Durán era conceptuado como el mejor trainer de Palermo. El lo sabía y no podía ocultar la alegría que ello le producía. Todos los domingos, varios de sus pensionistas conseguían lucir airosos los colores solferinos del stud "Amistad". Pero pese a todos los halagos conquistados, hasta la fecha no había conseguido obtener un "Gran Premio Nacional". Esta prueba debía ser tumba de todos sus "cracks". Por más que intentaba obtener el preciado trofeo, debía rendirse ante la evidencia de que sus "boxes", si bien dotados de los mejores "performers" de Palermo, carecían de un campeón que elevara aún más los colores del stud. Carlos Durán no desmayaba. Estaba hecho de la pasta de los que perseveran y que saben que al final el triunfo los ha de sonreír. Y así pudo paladear el triunfo de sus pensionistas en múltiples carreras de importancia. El "Jockey Club", la "Polla de Potrillos" y el "Gran Premio Carlos Pellegrini" fueron a engrosar su foja de profesional hábil y honesto. Y acariciando la idea de poder conquistar el premio que siempre se le mostraba esquivo, se comprometió cumplir con su promesa. Dirigiéndose al stud, echó una mirada a todos los caballos allí instalados. Siempre llevaba consigo unas trozos de azúcar para complacer a sus pensionistas. En especial "Soplido", un tres años que debido a sobrecañas debía ser atendido con especial esmero. "Soplido" respondía con alegres relinchos la presencia del que conceptuaba como amo. Todavía se encontraba en cura, pero según el veterinario del Jockey Club no tardaría en volver al campo de sus hazañas. Faltando escasamente tres meses para la disputa del "Gran Premio Nacional", Carlos Durán se encontraba en un dilema verdaderamente desolador. No tenía inscripto en el premio de referencia a ninguno de sus pensionistas. Pese a los reiterados triunfos que domingo tras domingo conseguían sus caballos, Carlos Durán se encontraba desorientado. No tenía el "crack" que tanto añorara. Por eso al visitar el stud convino con su señora esposa que "Soplido" debería salvar los prestigios de la casa. Y así transcurrieron dos meses. "Soplido" concurría a la pista y sus vareos de salud evidenciaban su perfecto estado de training. El jockey que lo sometía a las pruebas de suficiencia lo conceptuaba como un caballo capaz, de fácil manejo y de largo aguante. Y "Soplido" no daba muestras de sentir los efectos producidos por el mal que antes lo aquejara. Estaba resplandeciente. Por eso, Carlos Durán lo inscribió. Si bien acariciaba la idea de que su caballo pudiera por fin otorgarle la máxima alegría que como "turfman" tenía derecho, desconfiaba. Le parecía extraño que el mal no lo volviera a hacer víctima.

Y llegando la fecha de la disputa de la gran carrera, el Hipódromo Argentino presentaba el aspecto de las grandes jornadas que caracterizan los grandes premios. De bote en bote, tanto la popular como el "paddock" reflejaban la ansiedad de cada uno. Carlos Durán estaba tranquilo. Confiaba en su pingo y, para qué negarlo, ya paladeaba su triunfo. Luego de haberse disputado las carreras ordinarias de rigor, llegó la hora en que su "Soplido" debería defender sus colores. ¡Por fin un "Gran Premio Nacional"!, pensaba Carlos y en su sonrisa se dibujaba la alegría que lo animaba. Las cotizaciones, previo cánter de todos los competidores, no otorgaban a "Soplido" siquiera chance. Lo sabían bueno, antes de su enfermedad, mas ahora la gente, ducha en estas cosas, no confiaba en las patas de un caballo que, aunque bueno, todavía podría llevar encima los efectos de su mal.

Luego del cánter preliminar, los espectadores confiaron sus preferencias por "Madrigal", el "crack" del año, seguido en las cotizaciones por "Pierrot", segundo del anterior en el "Jockey Club". "Soplido" cumplió el cánter en forma elástica y su jockey Eladio Herrera confiaba en su buen desempeño. A indicación del "starter" los competidores se alinearon en las cintas y al grito de ¡largaron! pronunciado por los espectadores comenzó la carrera con "Pierrot" al frente, seguido de "Madrigal". "Soplido" contenido por su jockey conservaba una posición destacada. Cumplidos los primeros mil metros, "Pierrot" conservaba la delandera, seguido como siempre por "Madrigal" y por "Soplido". Denotando cansancio el primero debió ceder su privilegiada posición a "Madrigal", el cual pareció dominar el campo con sus amplias brazadas. Faltaban quinientos metros y ya se insinuaba "Madrigal" como vencedor de la magna prueba, cuando Eladio Herrera, jockey de "Soplido", observando un claro producido por el pelotón al entrar al derecho, lanzó su cabalgadura en pos del puntero. Carlos Durán observó esta escena y ya no dudó del triunfo de su pingo. Quiso gritar, alentar a su caballo, pero la emoción le apretaba la garganta, como si un nudo le impidiera hablar y "Soplido" iba acercándose al puntero en una acción que denotaba el caudal de sus energías intactas. Y ya cabeza a cabeza, luego de un apareo que tuvo la virtud de elevar de sus sitios a todos los espectadores, ambos pingos llegaron al lugar de sentencia sin ventajas al parecer para ninguno. Unos vociferaban: ¡"Madrigal"!; otros, los menos, como si cometieran un delito al hacerlo, pregonaban a los cuatro vientos un ¡"Soplido"!... Debió esperarse la decisión de los jueces. No hubo puesta, como parecía indicarlo la llegada de ambos "performers". Ganó "Soplido" por medio pescuezo gracias a la energía de su jockey, un provinciano bueno y consciente de la responsabilidad que investía. Carlos Durán recibió la noticia como si le faltara aire, miró a su esposa, que durante todo el trayecto de la gran carrera no se separó de su lado, y abrazándola, ¡lloró! ¡El que nunca supo dejar escapar una lágrima, lloraba como un niño! Y así encontró Carlos Durán, el trainer consecuente, el premio a sus tantas vicisitudes como preparador de caballos de carreras. Y al llegar "Soplido" al recinto de los ganadores, tomó de las riendas a su caballo y le ofreció un terrón de azúcar, como premio a su gran triunfo.

CORREO

MANUEL MARTIN (San Juan).—Su argumento es sólo discreto. Envíe otro.

ROLANDO RONDINARA (Mar del Plata).—Era discreto. No será publicado.

ENRIQUE MANAVELLA (Santa Fe).—No será publicado. Puede enviar otro trabajo.

AIDA KARGUER (Capital).—Envíe otro trabajo.



Mientras se enteran de las noticias del día, la máquina de afeitar eléctrica cumple su cometido.

¿Quién afeita a quién?... Afeitado Roberto Blanco, ahora le toca el turno a Villita, quien, muellemente sentado, recibe la caricia de la máquina.

Los reyes del "Dolce far niente"

La indolencia simpática, por cierto, de algunos artistas de la pantalla, llega a tener sus inconvenientes. Roberto Blanco y Oscar Villita, dos figuras populares de nuestro ambiente, desde hace tiempo vienen poniendo en práctica la popular frase que sirve de epígrafe y que, traducida a nuestro "idioma", quiere decir "tirarse a chanta" y esperar que el vecino haga las cosas por nosotros.

Subir una escalera por propios medios es un ejercicio que los dos actores cómicos han dejado de hacerlo hace mucho tiempo. Aprovechan la circunstancia de que se han puesto de moda las escaleras mecánicas, o utilizar el ascensor, aunque éste amenace descolgarse.

Ahora han descubierto el sistema de afeitarse sin necesidad de emplear la fuerza, si es que fuerza hace falta para afeitarse, pero el movimiento de la mano para manejar la máquina resultaba, para los graciosos actores, además de monótono, una molestia, y resolvieron emplear la maquinita eléctrica, de reciente invención, economizando las energías que luego emplearán en cosas más prácticas.

Nuestro chasirete, hombre que sale a la calle y va a los domicilios de los artistas para sorprenderlos en sus quehaceres domésticos — esos quehaceres gratos, que suelen interesar a los lectores —, nos trajo las fotos que publicamos, registradas en el momento en que ponían en práctica el uso de las máquinas de referencia.

FUERA DE FOCO

¡SI NO HUBIESE SIDO POR LA CASCARA!

■ La transcripción de hoy corresponde al relato de la "Prueba de insufisiencia" a que una aspiranta a Louise Rainer debió someterse para ingresar al "Astudio Cenematográfico" donde le prometieron sacarla estrella.

. . . .

La primera esibición que me tocó haser fué una esena de "Romeo y Julieta". Como yo no sé ablar ese idioma, el director me dió piedra libre para que enyenara mi parte con lo que te se me diera la gana desir. Por supuesto que no astuve lo one se dise "al dente", pero aquí una cáida de hojos, ayá una sonrrrrrisa vampiradora, aquí una retorsida de narís, me defendí bastante gayardamente, al punto de que el director, en un arranque de sincerely, se deschavó y me dijo:

—M'hija: si así te mandás la parte no sabiendo una papa de lo que desís, el día que entendás un algo vas a haser capote.

No tuve tiempo de enbanecerme porque deseguida el diretor me dió orden de continuar la prueba.

—¿Qué quiere que aga?

—Reclame arguna puesía.

—¿Le gusta el Noturno"?

—¿Cuál "noturno"? — preguntó sosprendido —. ¿El "noturno" a Belgrano"?

—No; el "Noturno" padre: el de José Asunción Silba.

—Bueno... ¡Déale!

Consiente de la importancia que asumía la prueba, me istalé al ángulo más adecuado del salón, eché atrás la cabesa, alargué los brasos, entrecusé los dedos, revolié los hojos... ¡y largué!

"Una noche......
. . . .
. . . .
.... y tu sombra,
esbelta y ágil,
fina y lánguida,
y mi sombra
por los rayos de la luna proyectadas,
sobre las arenas tristes
de la senda se juntaban,
y eran una,
y eran una..."

—¡Caramba! — interrumpió el tipo —. Por lo que beo, eran dos.

Astraída al berso, ni le yebé el apunte.

"... y eran una sola sombra larga...
separado de ti misma por el tiempo, por [la tumba y la distancia,
por el infinito negro
donde nuestra voz no alcanza,
mudo y solo,
por la senda caminaba..."

(Al llegar a aquí, le pestañé fuerte a Cápsulo pa que no se olbidara de las acotasiones).

"... por la senda caminaba...
Y se oían los ladridos de los perros a la [luna..."

—(Acotasión a cargo de Cápsulo) ¡Guau, guau, guau!...

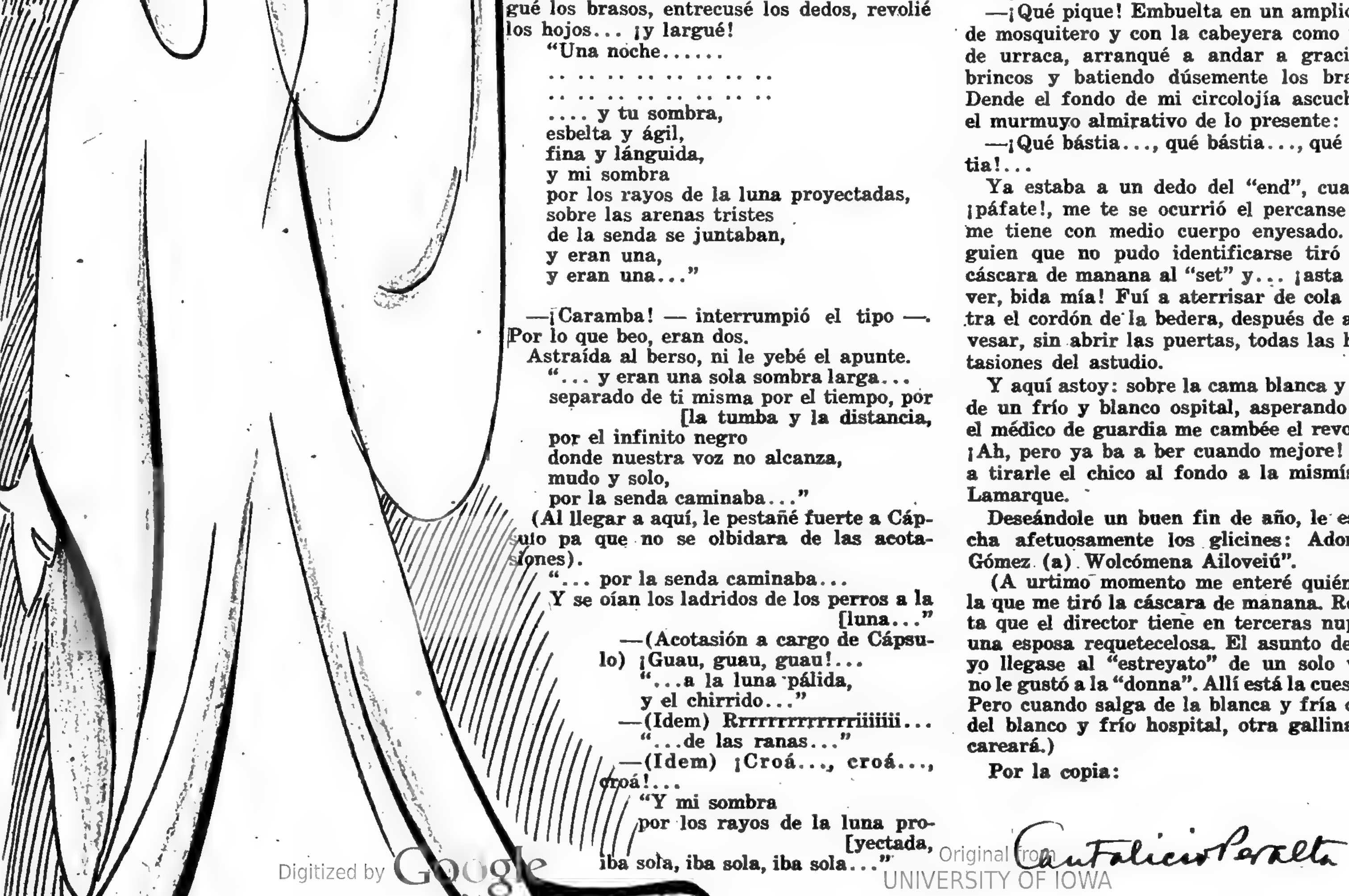
"...a la luna pálida,
y el chirrido..."

—(Idem) Rrrrrrrrrrrrriiiiiii...

"...de las ranas..."

—(Idem) ¡Croá..., croá..., croá!...

"Y mi sombra
por los rayos de la luna pro- [yectada,
iba sola, iba sola, iba sola..."



—Si me permite — volbió a interrumpir el director — la voy a acompañar.

—¿A quién?

—A esa que va sola.

—No hase falta. Es una lisensia puética.

—¡Ah, pardón!... Pero de todo modo es mejor ya que la ha parado, que no la deje seguir.

—Está bien. ¿Qué quiere que aga para serrar esta demostrasión de fuersa?...

—Con lo hecho, sufisiente. Aora tiene de benir la práctica. ¡Aber!... ¡Caramba! ¡Electresista!... ¡Enfocador!... ¡Un "closape" para la señora!...

Obedientes a la orden, uno ensendió un velador, otro se metió adebajo de un trapo negro, detrás de la cámara, un tersero me blanqueó con una brocha gorda, y un úrtimo me sopló de frente pa simular la tormenta que desijía el testo.

En cuanto a mi trabajo, era mudo. Representaba deslisarme por la oriya de un lago un poco bastante serca del colibriyeo por curpa de un desengaño recebido de mi galán.

—¡Attenti!... — gritó el diretor, poñiendo en guardia a todo lo elemento.

Hasiéndome cargo de la trascendencia de lo que iva a haser, serré los hojos, aprieté lo párpado, me reconsentré, y cuando ya astaba por llegar al másimo de posesión de mi papel, oyí gritar al diretor:

—¡Cámara!...

—¡Qué pique! Embuelta en un amplio tul de mosquitero y con la cabeyera como nido de urraca, arranqué a andar a graciosos brincos y batiendo dúsemente los brasos. Dende el fondo de mi circolojía ascuchaba el murmuyo almirativo de lo presente:

—¡Qué bástia..., qué bástia..., qué bastia!...

Ya estaba a un dedo del "end", cuando, ¡páfate!, me te se ocurrió el percanse que me tiene con medio cuerpo enyesado. Arguien que no pudo identificarse tiró una cáscara de manana al "set" y... ¡asta más ver, bida mía! Fuí a aterrisar de cola contra el cordón de la bedera, después de atravesar, sin abrir las puertas, todas las habitasiones del astudio.

Y aquí astoy: sobre la cama blanca y fría de un frío y blanco ospital, asperando que el médico de guardia me cambée el revoque. ¡Ah, pero ya ba a ber cuando mejore! Boy a tirarle el chico al fondo a la mismísima Lamarque.

Deseándole un buen fin de año, le estrecha afetuosamente los glicines: Adonilfa Gómez (a) Wolcómena Ailoveiú".

(A urtimo momento me enteré quién fué la que me tiró la cáscara de manana. Resurta que el director tiene en terceras nupcias una esposa requetecelosa. El asunto de que yo llegase al "estreyato" de un solo viaje no le gustó a la "donna". Allí está la cuestión. Pero cuando salga de la blanca y fría cama del blanco y frío hospital, otra gallina cacareará.)

Por la copia:

Cantalicio Peralta



Tita VIDAL

He conocido una mujer que tiene en su alma un mundo emocional de vastedad insospechada; los ojos deslumbrados de color; la ambición ancha; el cuerpo flexible; el espíritu apasionado como el de aquella Moraima que se enloqueció por Hilderico; la voz cambiante, pastosa, rica en matices; el razonar implacablemente sereno, lógico y persuasivo...

Una mujer que jamás vió una cámara cinematográfica, pero que adora con toda la fuerza de su fragante juventud la cinematografía; que — claro es — no ha actuado en el cine, pero que va hacia él con una fuerza arrolladora; que *nadie le ha tendido una mano para saltar ese puente de la primera obra, pero que espera con serena firmeza ese día que tendrá que venir;* una mujer, en fin, a la que yo auguro un brillante porvenir en el campo de la cinematografía a plazo breve y consagración ruidosa.

¿Quién es esa mujer? Voy a nombrarla. Se llama Tita Vidal...

Una pose sugestiva de Tita Vidal. ¿En qué piensa esa linda cabecita de novia? ¿Sueña? ¿Medita? ¿Ve acaso entre la niebla de los días, horas de aplauso y de gloria en la soñada senda de la cinematografía?

Confieso que en pocas ocasiones como en ésta, mi espíritu ha acusado una satisfacción tan personal y tan profunda. Tengo un puñado de razones para *afirmarlo primero* y para *demostrarlo después*...

Para mi secreto, hubiera exclamado alguien: *secretum meun mihi*, que se diría en buen latín. Yo no. Yo quiero, por el contrario, decir el poema de mi alegría...

En esta ronda de buscar caras y almas y almas y cuerpos para el séptimo arte, he dado con una mujer que posee la enorme sugestión de Mireille Balin, la ductilidad de Vivian Romance y la dulce alegría de Nancy Kelly: una trilogía encantadora...

Comprendo que al afirmar tal cosa incurro en una tremenda responsabilidad. No importa. Tengo mucha fe. Además, yo no soy *de los que se asustan*...

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

POR

CLAUDIO FROLLO

Cuando Rudy Vallée habló — con el entusiasmo con que él sabe hacerlo — de Edgar Bergen, muy pocos fueron quienes lo creyeron. Lo de siempre. Hubo quien pensó en un simple *golpe de publicidad*. Otros, en una amistad rápida y profunda, que *exageraba los méritos, adulterando la capacidad*.

Pocas semanas bastaron para que Bergen se consagrara y Rudy fuera felicitado *por su descubrimiento*. La *primera oportunidad* fué la puerta abierta de su *éxito*.

Y bien, ¿por qué no puedo ser yo otro Rudy Vallée descubriendo a Tita Vidal? Es sabido que la *oportunidad*

Tita Vidal en una muestra de su belleza plástica, plena de sugerencias triunfales.

UNA MUJER SENSIBLE, VOLUNTARIOSA Y FUERTE QUE BUSCA UNA OPORTUNIDAD PARA CONSAGRARSE

constituye *la llave de oro* de nuestra vida de relación. Que le den *esa oportunidad a esta mujer profundamente interesante en todos sus aspectos*, y la cinematografía argentina dirá después si mi entusiasmo estaba o no en los límites de la justicia y del equilibrio.

Tita Vidal — que no es dentro del arte una figura que carezca de cartel, sin duda — es un alma enérgica que *debe y tiene que tomar su posición en la producción fílmica nacional*. Ella lo quiere y lo merece. Posee *tantas y tan especiales condiciones para llegar a ser una estrella*, que, a veces, me pregunto, con no poco razonado asombro, *cómo es que ha podido llegar hasta hoy sin que nuestro cine la cuente entre sus artistas favoritas*...

◆

Yo he dicho en alguna otra oportunidad que los escritores tienen la *necesidad vital de entusiasmarse*, pues *los que son incapaces de ello* es porque nacieron viejos y fatigados, descreídos y tibios, timoratos y abúlicos...

Un hombre sano — de carne y de alma — debe *fatalmente* entusiasmarse. Por eso es que aquel gran maestro de juventud que fué José Ingenieros dijo su verdad grande como una montaña: "*la juventud termina donde se apaga el entusiasmo*". Y agregaba esto, que no resisto a la tentación de repetirlo, tan hondo se adentró en nosotros la lección del maestro:

—Sólo cosechan simpatía los que siembran su propio entusiasmo. La juventud escéptica es flor sin perfume. De jóvenes sin credo se forman cortesanos que mendigan favores en las antesalas; retóricos que hilvanan palabras sin ideas; abúlicos que juzgan la vida sin vivirla; valores negativos que ponen piedras en todos los caminos para evitar que anden otros lo que ellos no pueden andar; para ser entusiasta, no basta ser joven en años. Hay que serlo en espíritu. El entusiasmo es ascua...

FICHA DE TITA VIDAL

Estatura, 1.67 centímetros.
Peso, 62 kilos.
Busto, 84 centímetros.
Cintura, 63 centímetros.
Pantorrilla, 36 centímetros.
Tobillo, 24 centímetros.
Color de ojos, castaño.
Color de cabello, rubio.
Deportes que practica: natación, equitación, tennis, ciclismo, automovilismo y patín.

Alta, delgada, flexible, rostro cordial, sonrisa sincera, hablar pleno de modulaciones que van siguiendo el ritmo de su estado espiritual, voz cadenciosa, ademán sobrio, y un *savoir faire* mundano y elegante que triunfa por sobre su propia belleza física, que su juventud fuerte, sana y plena, la hacen aún más atrayente en su seducción, que es reflejo de ella misma y no estudiada pose de artificio vacío y falso...

◆

Tita Vidal es una mujer que conjuga sueños, muchos de los cuales tienen color de humo y suele, en ocasiones — diarias ocasiones en el hervor de la ciudad de los mil ruidos diferentes —, embriagarse con las nubes que pasan y con las esperanzas que dialogan con ella, en esos silencios vastos que a veces suelen sumarle horas enteras...

La embriaguez de Tita Vidal la hemos visto justamente en ocasión de una visita a *la fortaleza de su soledad*, como ella llama a su departamento, un poco perdido entre las nubes del cielo de Buenos Aires; es esa embriaguez que, como dice Mássimo Bontempelli, *resulta de la condición intermedia entre la sensación de una realidad física y un estado de ánimo puramente imaginativo*. La hemos escuchado razonar mostrando matices de valoración insospechada; la hemos observado descortezando ideas con una fina elegancia de *causeur;* la hemos sentido adentrada en nuestro espíritu, echar a vuelo las campanas de su alborozo, mientras soñaba en los días que tendrán que venir; la hemos visto *irse y regresar*, como esos personajes de Lope...

Y siempre llena de una tentadora elegancia física y *de la otra*, la más difícil, sin duda, de las dos...

◆

Tita Vidal es una mujer un poco rara en nuestro ambiente. ¿Rara? Evidente. Más allá de su propio yo femenino — que es un bolsón de ternuras — está en ella una estudiosa y una investigadora. La literatura en todas sus formas la atrae con sus voces de bronce imperiosas e indominables. Es así que conoce teatro, y novelas, y poesía, y ensayos, y libros de viajes, como ya quisieran conocerlo los simuladores que van por ahí, muy sueltos de cuerpo, haciendo erudición barata con... el servicio doméstico...

Tita Vidal, cuya vida interior tiene vetas de inagotable riqueza, *es una mujer muy mujer*, que mira a la vida de frente y dialoga con ella en una serena comprensión de superioridad espiritual que fortalece su propia confianza...

¿Tendré que agregar que es romántica y sentimental, que, a veces, sus grandes ojos se nublan por las lágrimas, que un poema hizo cuajar en su alma, cansada de soledad? Pareciera pueril el afirmarlo. Por eso he dicho ya, quizá como la mejor definición de ella misma, que *es una mujer muy mujer*...

Tita Vidal tiene, en cuanto a físico se refiere, una profunda y adentradora simpatía que gana en intensidad a medida que se la conoce, porque tiene un alma poliédrica que se va mostrando en una lenta sucesión de tomas, en cada de las cuales nos da pautaciones nuevas para quien sea capaz de captarla...

◆

Cuando fuimos a verla, la ciudad se enloquecía en la greguería ramplona de un calor de trópico, mientras esta nueva silueta de *en cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine* leía en voz suave, como un ruego o como una caricia, aquellas palabras para el hijo muerto que dicen:

¡Hijo! El pan que como
tiene un sabor a sal de lágrimas.
El agua que bebo
no tiene aquel frescor de la esperanza.
La luz que ven mis ojos
no es canción de color maravillada.
Mi voz no es la de Antes,
embrujo musical de cántico.
Y hasta el propio ritmo
de mi tardío paso fatigado
parece vacilar
¡al potente llamado de la Tierra!
¡Hijo! ¡Para hablar contigo,
ya no tengo palabras!...

Cuando nos marchamos, en cambio, se oían graves y lentas como una sonería de cristal nueve campanadas, que en la noche rabiosamente azul eran como un velo diáfano envolviendo la turbulencia de nuestra ciudad.

Y confieso que, como nunca, ese día las horas tuvieron tanto vértigo de velocidad...

●

Otra expresión muy de Tita en la que se aniña toda su fisonomía y muestra una expresión de serenidad y de dulzura, acorde con su carácter...



Al comenzarse la tarea. El rincón de la galería que ha de convertirse en una esquina porteña se puebla de obreros.

El suelo pe la galería se excava para dar lugar a la estación de subterráneo que el director exige.

COMO SE HACE LA ILUSION

CONSTRUYENDO UNA AVENIDA CON SUBTERRANEO Y TODO...

Se pasaron ya los tiempos en que los gacetilleros de los estudios norteamericanos nos deslumbraban con las descripciones de ese mundo de ensueños y de maravilla que se extiende a lo largo de las colinas de Hollywood.

Ahora tenemos aquí, al alcance de la mano, y por lo tanto de nuestra permanente curiosidad de espectadores, el mismo dominio de fantasía y de cosas irreales que luchan por darnos la sensación palpable de la realidad.

Como allá, se levantan hoy en estas galerías criollas surgidas poco menos que de la nada, gracias al esfuerzo y entusiasmo de los cineastas argentinos, escenarios sorprendentes y reproducciones exactas de los más diversos lugares que la imaginación fértil y sin trabas de los argumentistas exige para la acción de sus historias.

PROLONGANDO LA DIAGONAL NORTE

Y, pruebas al canto, se nos ofrece un caso práctico y extraordinario en los estudios de la S. I. D. E. Las exigencias del libreto correspondiente a la adaptación de la novela de Darío Niccodemi, "Retazo", imponían el rodaje de una serie de escenas en plena Diagonal Norte, a la hora de más intenso tráfico, en esa arteria que no peca, por cierto, de solitaria ni propicia para estos trances cinematográficos.

Planteado el problema, era menester encontrarle la solución. Pedir a la Municipalidad que accediera a prolongar la Diagonal hasta el parque Centenario, en el término fijado para la realización de la película, era tarea en verdad dificultosa y se corría el riesgo de que la petición, por mucho entusiasmo que el intendente sienta por el cine criollo, fuese denegada. Conseguir que los numerosos peatones que circulan por la Diagonal a la hora marcada por la acción, se avinieran a mantenerse en silencio y aleja-



Manuel Vilar, el hombre de los imposibles.

Y aquí el dominio de la ilusión llega a confundirse con el límite estricto de la realidad. La esquina pedida ha sido trasladada como por arte de magia al estudio.

dos del lugar de la escena, era igualmente improbable. Quedaba, entonces, un solo recurso: construir el trozo necesario de la avenida, en la galería.

EL HOMBRE DE LOS IMPOSIBLES

Entró entonces en juego el hombre encargado de suplir estas "pequeñas" necesidades de filmación: Manuel Vilar, jefe de galerías y realizador escenográfico de la S. I. D. E.

Para él, nada resulta imposible. Porque sabe que con la misma naturalidad los directores le pueden pedir hoy que construya un rancho de totora, que mañana le exigirán que les lleve el obelisco con camiseta de hierro y todo.

Para Vilar, nada rebasa los límites de lo que puede realizarse.

Acostumbrado a moverse en la galería como en un mundo aparte donde las cosas más disparatadas adquieren el carácter de la más pura normalidad, recibe todos los pedidos con la mejor de las sonrisas.

¿CON SUBTERRANEO O SIN SUBTERRANEO?

Por eso, ante el pedido de Alippi: "Necesitamos la esquina de Diagonal y Suipacha, Vilar se limitó a preguntar:

—¿Con subterráneo o sin subterráneo?...

—Con subte y todo— fué la respuesta de Alippi, que en materia de exigencia escénica no se queda corto.

Pero nunca pensó que Vilar se tomara las cosas tan a pecho y procediera a levantar el piso de cemento de la galería para cavar un subterráneo capaz de dar cabida a una cantidad de extras que dieran la sensación "real" de salir o entrar a la estación del subte, situada en esa esquina.

Con actividad febril los obreros de las más distintas especialidades: albañiles, pintores, decoradores y vidrieristas, se dieron a la tarea de reconstruir con fidelidad absoluta la esquina pedida, y así fué como, según puede apreciarse en la nota gráfica de estas páginas, se puso ante la cámara un campo exactamente igual al que la misma había tomado en los planos generales, en la propia esquina de Diagonal Norte. Al espectador más avisado le será imposible, al ver la cinta, decir dónde termina la realidad y dónde comienza la ilusión.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuevos envíos de caricaturas refirman nuestro concepto de que existen muchas personas que, dándoles la oportunidad necesaria, pueden destacarse en el nada fácil arte de la caricatura. Pero es necesario no olvidar que los dibujos NO DEBEN SER COPIADOS, y hechos a tinta china sobre cartulina.



OLINDA BOZAN
Por Haydée Correa (Florida)



FRANCISCO PETRONE
Por J.O. Chaves



ANGEL MAGAÑA
Por Emma Berascola (Bahía Blanca)



AMELIA BENCE
Por Anita Quagliano (El Trébol)

●

JOSE GOLA
Por Neri Coronel (Junín)





LIBERTAD LAMARQUE
Por Marcos Grumel (La Plata)

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*..................................

Nombre..................................

Localidad..................................

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUBSCRIPCIONES

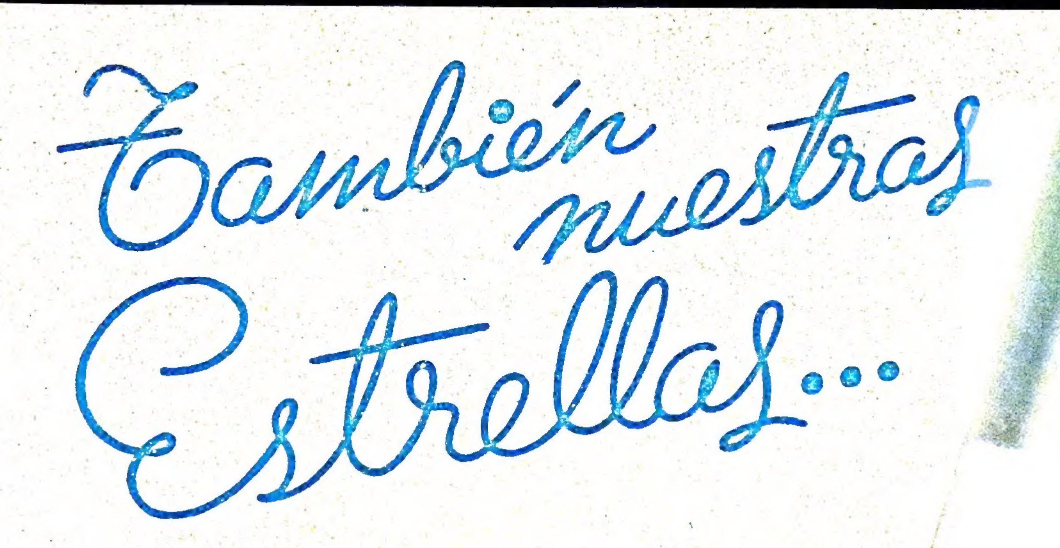
Un año (52 núm.) . .	$ 10.—	Número suelto	$ 0.20
Seis meses (26 núm.) „	5.20	„ atrasado	„ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


¿PARA
DEPORTISTAS?...
SOCIEDAD
F. BARONE
INCLAN 3570
Buenos Aires
SUCURSALES:
BAHIA BLANCA
LA PLATA
MENDOZA
ROSARIO
SANTA FE
CALZADOS
LANGOSTA
NOKEMALPIE



...reconocen ahora las ventajas del Maquillaje en "Armonía de Colores" MAX FACTOR tanto para la vida privada como para los estudios.

La mujer argentina se ha destacado siempre por su inteligente espíritu selectivo de lo mejor. Ahora, las gentiles y hermosas estrellas de nuestra cinematografía nacional, justifican una vez más este concepto, adoptando para realzar su belleza los famosos Cosméticos MAX FACTOR de Hollywood para el maquillaje en "Armonía de Colores" con su tipo individual. Todas han quedado maravilladas de sus espléndidos resultados...

Pruébelos Vd. también y notará la diferencia.

AMANDA LEDESMA

ESTRELLA DE LA ARGENTINA SONO FILM

Esta hermosa estrella nuestra que pronto se embarcará para Hollywood, dice que son muy grandes sus deseos de conócer personalmente los famosos Estudios de Maquillaje MAX FACTOR - Hollywood, de cuyos representantes ha recibido una invitación especial para visitarlos.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cútis.

MAX FACTOR DPT. Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad".

CA. 2

NOMBRE ____________________

CALLE ______________ Nº ______

CIUDAD ______________ F.C. ______

TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca ☐	Azules ☐	RUBIO Claro ☐ Oscuro ☐
Blanca ☐	Grises ☐	ROJIZO Claro ☐ Oscuro ☐
Término Med ☐	Verdes ☐	CASTAÑO Claro ☐ Oscuro ☐
Bronceada ☐	Pardos ☐	NEGRO ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ☐	
Morocha Osc. ☐	Negros ☐	
Pálida ☐	PESTAÑAS	
Pecosa ☐	Claras ☐	
	Oscuras ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento ☐	Mayor de 35 ☐	

NOTA. — Enviando $ 0.40, en estampillas, le remitiremos muestra de Polvo, Colorete y tonos de Lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.

Rogamos a las lectoras residentes fuera de la Argentina